

Konzertdirektion F. RIES (F. Plötner).

Dienstag den 22. Oktober 1912, abends 1/2 8 Uhr

Gewerbehaus (Ostra-Allee 13):

I. Philharmonisches Konzert.

Solisten:

Professor **Emil Sauer** — **Marguerita Sylva**

Kgl. Sächs. Kammervirtuos.

von der Opera comique, Paris und der Metropolitan Opera, New York.

Orchester: **Gewerbehausorchester** (Leitung **W. Olsen**).

Am Klavier: **Karl Pretzsch**.

PROGRAMM.

1. **Im Herbst**, Konzert-Ouvertüre für großes Orchester op. 11 *Edv. Grieg.*
2. a) Arie der Mimi „**Oui! On m'appelle Mimi, mais mon nom est Lucie**“ aus
„La Bohème“ *G. Puccini.*
b) Habanera „**L'amour est un oiseau rebelle**“ aus „Carmen“ *G. Bizet.*
Marguerita Sylva.
3. **Konzert für Klavier und Orchester** E-moll op. 11 *Fr. Chopin.*
Allegro maestoso — Romance — Rondo.
Prof. Emil Sauer.
4. Lieder am Klavier:
a) **Romance** *Cl. Debussy.*
b) **Pensée d'Automne** *J. Massenet.*
Marguerita Sylva.
5. **Andantino mit Variationen** H-moll *Schubert-Tausig.*
Nachtstück op. 23 No. 4 *R. Schumann.*
Toccata op. 111 No. 6 *C. Saint-Saëns.*
Prof. Emil Sauer.
6. Lieder am Klavier:
a) **Chanson d'amour** mit Cello obligat *J. Hollmann.*
b) **Quand tu passes ma bien aimée** *A. Messager.*
Marguerita Sylva.

Konzertflügel: **C. Bechstein** aus dem Magazin **F. Ries**, Seestraße 21.

Das **II. Philharmonische Konzert** findet Dienstag, den 26. November 1912, statt.

Solisten: Prof. **Johannes Messchaert** (Gesang), **Edith von Voigtländer** (Violine).

Karten bei **F. Ries (F. Plötner)**, Seestraße 21, und **Ad. Brauer (F. Plötner)**, Hauptstraße 2 (9–1 und 3–6 Uhr).

Texte umstehend!

Texte der Gesänge.

2. a) Arie der Mimi „Oui! On m'appelle Mimi, mais mon nom est Lucie“ a. „La Bohème“. C. Puccini.

Oui! On m'appelle Mimi, mais mon nom est Lucie. Et que simple est ma vie! Dès le matin je fais des travaux d'aiguille: Sur la soie et le satin je brode des lis, des roses. J'aime toutes ces choses, dont le charme caresse, qui nous parlent amour, printemps, jeunesse, qui sont chimère et songe et fantaisie, ce qui pour vous s'appelle poésie je suis folle?

On m'appelle Mimi, et pour quoi? je ne sais! Seule chez moi, je me fais la dinette; je vais peu à la messe, mais je prie le bon Dieu. Je vis toujours seulette, entre les murs de ma chambrette, tout près du ciel où j'aspire! Mais quand revient le soleil, j'ai son premier sourire, j'ai le premier baiser de l'Avril vermeil, le premier souffle du zéphire! Parfois ma fenêtre est fleurie, c'est ma coquetterie! Il est si doux le parfum d'une fleur! Mes fleurs à moi, hélas! Fleurs que je brode, hélas! N'ont pas d'odeur! Que vous dirai je encore que me sourcie! Je suis une voisine importune qu'il faut quitter sans rancune.

Gut. Man nennt mich jetzt Mimi; einst hieß ich Lucia. Mein Los ist bald geschildert: Auf Leinwand stick' ich zu Haus oder auswärts. Still und heitern Wesens, beglückt darf Rosen und Lilien ich sticken, dann wird die Arbeit Entzücken, wecket wonnige Triebe, erzählt mir hold von Lenz, von Lenz und Liebe. So wieg ich mich in Träumen und Chimären, „Poesie“ nennt man's, schwärmen in Sphären. Ihr versteht mich?

Man nennt mich jetzt nur Mimi, weiß nicht warum! Fleißig bin ich und koche selbst mein Essen; und fehlt die Zeit zur Kirche, bet' ich doch fromm zum Herrn. Leb' allein ganz einsam; dort von dem kleinen weißen Stübchen seh' Welt und Dächer ich tief im Schnee. Taut ihn des Lenzes Sonne, ich seh' zuerst ihr Strahlen, mein ist des Frühlings reinste Wonne, und mein sein Kuß, der löst des Winters Qualen! Und wächst mir am Fenster die Rose, möcht' die Knospen ich hüten. Nichts ist so süß als der Duft der Blüten! Ach, Blumen, nur gestickt sind ohne Duft, der dort die Rose schmückt! Nichts andres wüßt' ich mehr von mir zu sagen; wollet verzeihen das als Nachbarin, euch zu stören ich mocht' wagen.

b) Habanera „L'amour est un oiseau rebelle“ aus „Carmen“. G. Bizet.

L'amour est un oiseau rebelle
Que nul ne peut apprivoiser,
Et c'est bien en vain qu'on l'appelle
S'il lui convient de refuser
Rien n'y fait menace on prière,
L'un parle bien, l'autre se tait,
Et c'est l'autre, que je préfère,
Il n'a rien dit, mais il me plaît.
L'amour est un enfant de Bohème
Il n'a jamais connu de loi,
Si tu ne m'aimes pas, je t'aime;
Si je t'aime, prends garde à toi!

L'oiseau que tu croyais surprendre
Battit de l'aile et s'envola;
L'amour est loin tu peux l'attendre;
Tu ne l'attends plus, il est là!
Tout autour de toi vite, vite
Il vient s'en va, puis il revient;
Tu crois le tenir, il t'évite;
Tu crois l'éviter, il te tient!
L'amour est un enfant de Bohème
etc. etc.

Ja die Liebe hat bunte Flügel,
Solch ein' Vogel zähmt man schwer,
Haltet fest sie mit Band und Zügel,
Wenn sie nicht will, kommt sie nicht her,
Ob ihr bittet, ob ihr befiehlt
Und ob ihr sprecht und ob ihr schweigt,
Nach Laune sie den erwählt
Und heftig liebt, der stumm sich zeigt.
Die Liebe von Zigeunern stammet,
Frägt nicht nach Rechten und Gesetz und Macht;
Liebst du mich nicht, bin ich entflammt
Und wenn ich lieb, nimm dich in Acht!

Glaubst du den Vogel schon gefangen,
Ein Flügelschlag, ein Augenblick
Er ist fort und du harrst mit Bangen,
Eh' du's versiehst ist er zurück,
Weit im Kreise, siehst du ihn ziehen,
Bald ist er fern, bald ist er nah,
Halt ihn fest und er wird entfliehen,
Weichst du ihm aus, fluggs ist er da.
Die Liebe von Zigeunern stammet
etc. etc.

Paul Bourget.

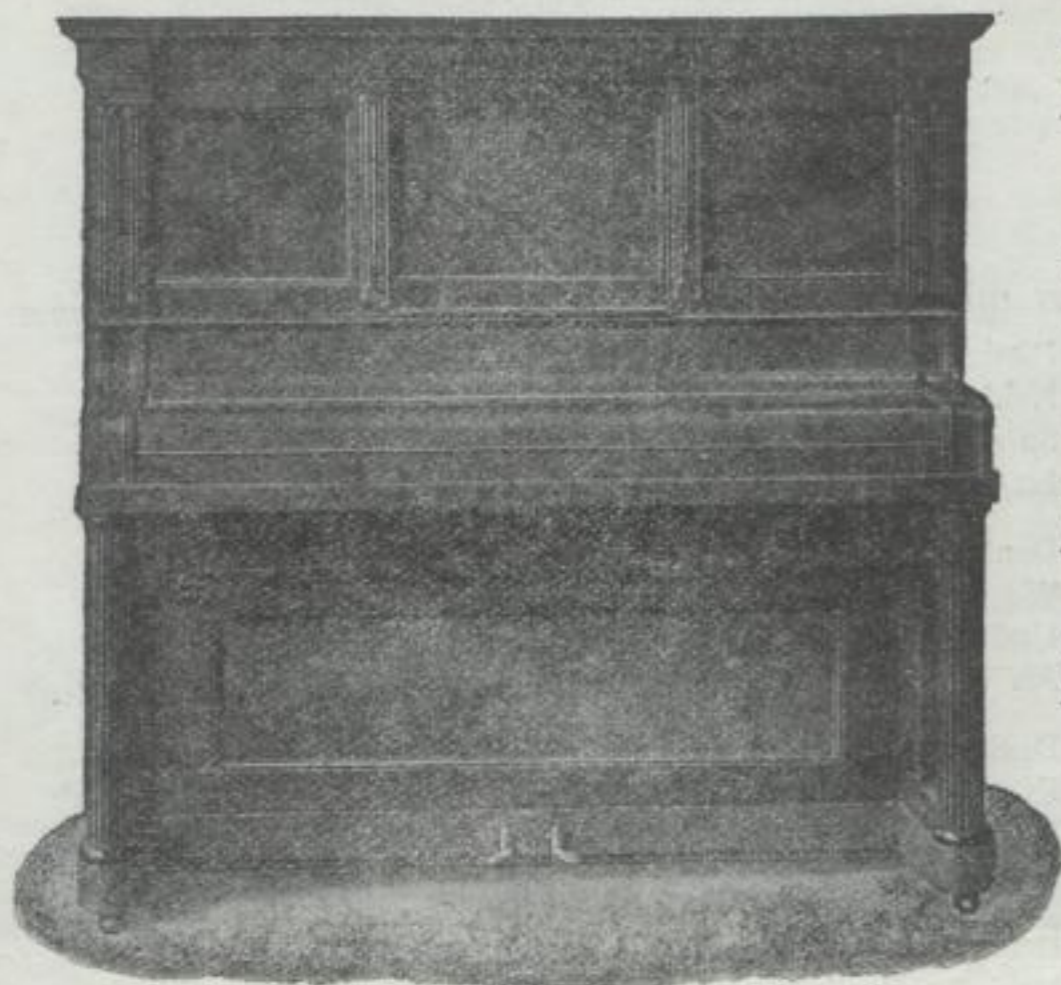
L'âme évaporée et souffrante,
L'âme douce, l'âme odorante
Des lis divins – que j'ai cueillis
Dans le jardin de ta pensée, –
Où donc les vents l'ont-ils chassée,
Cette âme adorable des lis?
N'est il plus un parfum qui reste
De la suavité celeste.
Des jours où tu m'enveloppais
D'une vapeur suchaturelle
Faits d'espoir, d'amour fidèle.
De béatitude et de Paix?

4. a) Romanze. Cl. Debussy.

O, die schmerzbeladene Seele,
Die gelinde, die duft'ge Seele
Der weißen Lilien die ich einst
In deinem Herz so fromm gepflückt,
Wo hat der Wind sie nun zerstreut,
Die wonnige, liebevolle Seel'?
Ach! wird kein einz'ger Duft verharren?
Wird jene himmlische Empfindung
Der Blütezeit, der Liebeswonn'
Nicht immer ins Gedächtnis rufen
Hoffnung und Glaub' und Liebestreue,
Und ruhige Glückseligkeit?



Das Reproduktionsklavier „Welte-Mignon“



Welte's Reproduktionsklavier „Mignon“

gibt selbsttätig das Spiel der ersten Pianisten der Welt nach ihrem eigenen Urteil auf das Getreueste wieder :: :: :: ::

Der Apparat existiert jetzt in drei verschiedenen Ausführungen:

**ohne Klaviatur, mit Klaviatur
und als Ansetz-Apparat**

Welte-Piano selbsttätige Wiedergabe des Künstlerspiels, aber auch **mit Klaviatur spielbar** (siehe nebenstehende Abbildung).

Steinway-Welte selbsttätige Wiedergabe des Künstlerspiels auf einem **Steinway-Piano**, auch **mit Klaviatur spielbar** :: ::

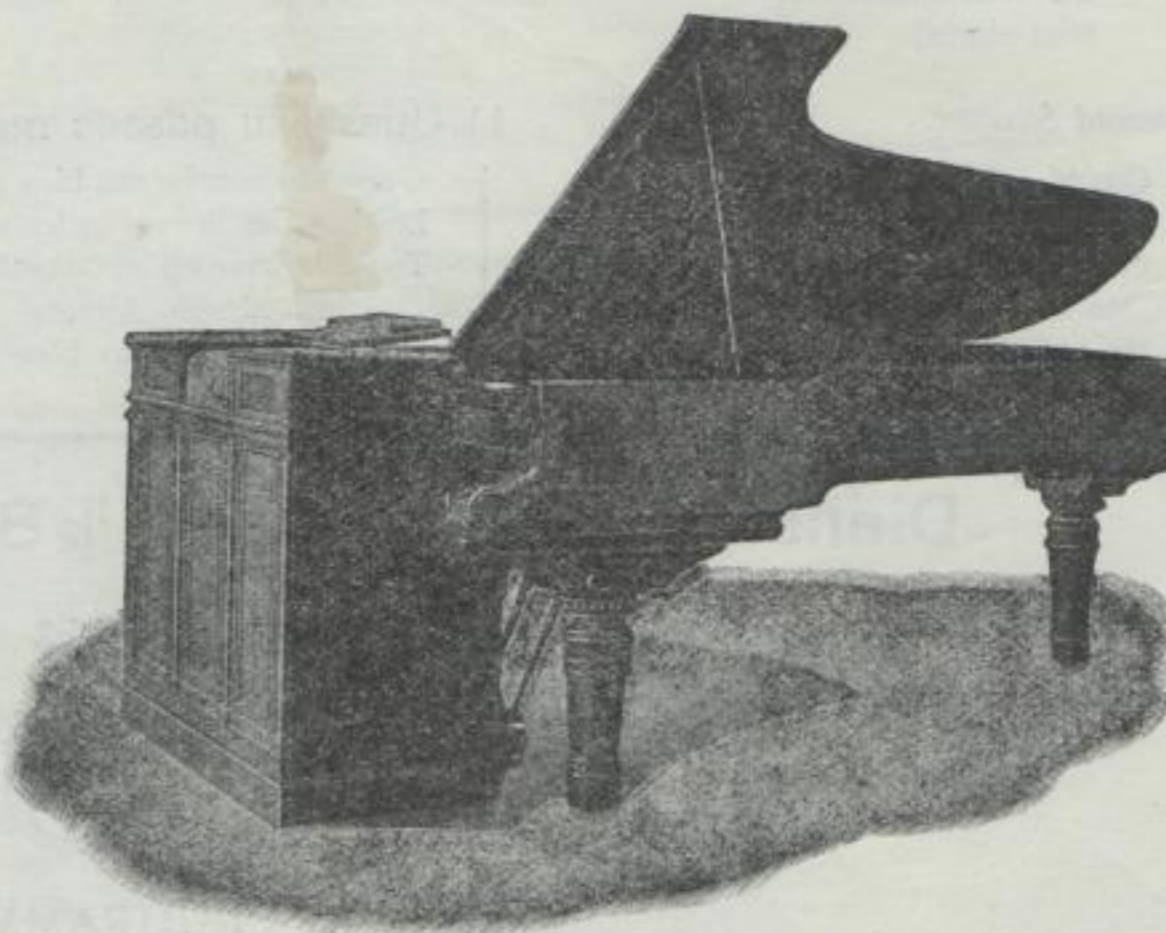
Freie Vorführung täglich und unverbindlich von 11—12 Uhr im Pianomagazin F. RIES, Seestr. 21, I.

Welte-Vorsetzer

am Flügel und Piano, durch Elektrizität betätigt, kein Treten der Bälge nötig, **selbsttätige Wiedergabe** des Künstlerspiels :: :: ::

Es ist daher jedermann in der Lage, sich auf **seinem eigenen Instrument zu Hause** das herrlichste Konzert zu bereiten.

Das hochinteressante Repertoire umfasst bereits mehr als 1900 Stücke klassischer und moderner Richtung.



Armand Silvestre.

b) Pensée d'Automne.

J. Massenet.

L'an fuit vers son declin, comme un ruisseau qui passe.
Emportant du couchant les fuyantes clartés.
Et parait à celui des oiseaux attristés —
Le vol des souvenir s'alanguit dans l'espace —
L'an fuit vers son declin, comme un ruisseau qui passe —
Une peu d'âme erre encore aux calices defunts.

Des lent volubilis et des roses trémières.
Et vers le firmament des loin tanir lumières,
Une rêve monte encore sun l'aile des parfums.
Un peu d'âme erre encore aux calices défunts —

Une chanson d'adieu sort des sources troublée.
S'il vous plaît, mon amour reprenons le chemin.
Où tous deux, au printemps et la main dans la main,
Nous suivions le caprice odorant des allées.
Une chanson d'adieux sort des sources troublée.

Une chanson d'amour sort de mon cœur fervent.
Qu'un Avril éternel a fleuri de jeunesse
Que mement les beaux jours!
Que l'après driver renaisse! . . .
Comme un hymne joyeux dans la planete du vent,
Une chanson d'amour sort de mon cœur fervent.

Une chanson d'amour vers ta beauté sacrée.
Femme, immortel été.
Femme immortel printemps! . . .
Sœur de l'étoile en feu qui, vers les creux flottants,
Verse en toute saison sa lumière dorée;
Une chanson d'amour vers ta beauté sacrée,
Femme, immortel été.
Femme immortel printemps.

Ch. Grandmougin.

6. a) Chanson d'Amour mit Cello obligat.

J. Hollmann.

Te souvient-il des maronniers fleuris
Et de la terrasse embaumée.
Où nous allions rêver et des coins assombris.
Bien aimée!

Te souvient-il des soirs fleuri de langueurs.
Des lilas aux odeurs flottants
Et des Astres lointains et dorés.
Et des Astres dorés aux lueurs pulpitanes.

Mais l'ideal n'était pas de les cieux
Et brulé d'une douce fièvre
Je le trouvais amie en baisant tes beaux yeux
Et ta lèvre.

Te souvient-il des maronniers fleuris
Et de la terrasse embaumée
Où nous allions rêves et des coins assombris
Où nous allions rêver
Bien aimée!

Denkest du noch der blühenden Linden im Tal,
Nah' der Quelle, wo einst wir gesäumt,
So oft und so süß geträumt,
Im Abendsonnenstrahl? O Geliebte!

Denkest du noch der Stunden glühenden Sehnsens,
Wo berausende Düfte uns umwehten;
Und der goldnen Sterne am dunklen Himmelszelt,
Als wir entrückt der Welt, das Glück der Sel'gen uns erlehten?

Doch solch ein Glück konnte uns nimmer taugen:
Es glühte fieberhaft uns im Herzen,
Ich fand es in süßen Schmerzen
Und küssend deine schönen Augen und deine Lippen.

Denkest du noch der blühenden Linden im Tal,
Nah' der Quelle, wo einst wir gesäumt,
So oft und so süß geträumt, im Abendsonnenstrahl?
Wo wir so oft geträumt, o du Süße, Heißgeliebte!

Armand Silvestre.

b) Quand tu passes ma bien aimée.

A. Messenger.

Quand tu passes, ma bien aimée,
L'air est plus doux a mes poumons.
Et la route est comme charmée.
„Ma bien aimée Aimons,
Ma bien aimée Aimons.“

Quand tu souris, ma bien aimée,
Les bois les fleuves et les monts.
Toute la terre est embaumée.
„Ma bien aimées, Aimons.
Quand tu chants, ma bien aimée.

Obliant fanges et Aimons.
Mon âme s'élève, pamée,
Ma bien aimée aimons, Aimons,
Mon âme s'élève, pamée,
Ma bien aimée, Aimons.

Dienstag, 5. November, 1/2 8 Uhr, Palmengarten:

Einziges Konzert

Emil Sauer

PROGRAMM:

Bach: Italienisches Konzert. — **Schumann:** Sonate Fis-moll, op. 11. — **Chopin:** Nocturne, op. 27, No. 2, Scherzo Cis-moll, op. 39. — **Débussey:** 3 Préludes (La fille aux cheveux de lin, La Cathédrale engloutie, Minstrels). — **Sauer:** Scherzo Es-dur (aus der 2. Klaviersonate), Gavotte et Musette, Etude chromatique. — **Liszt:** Mephisto Walzer No. 1.

Konzertflügel: **C. Bechstein** aus dem Magazin **F. Ries**, Seestraße 21.
Karten: 5,30, 3,70, 2,65, 1,60 bei **F. Ries**, Seestraße 21, und **Ad. Brauer**, Hauptstraße 2.

Konzerte und Vorträge

F. Ries

Arrangement und Eintrittskarten:
Kgl. Hof-Musikalien-Handlung, Konzert-Direktion und Piano-Magazin
(Inhaber: F. Plötner)
Seestraße 21 (Eingang Ringstraße).

- Waldemar Lütschg.** Einmaliger Klavier-Abend. Mittwoch den 23. Oktober, 1/2 8 Uhr, Palmengarten. Karten: 4,20, 2,65, 1,05.
- Arnold Schönberg.** „Pierrot Lunaire“. Erste Aufführung in Dresden von Albertine Zehme und Ensemble unter persönlicher Leitung des Komponisten. Donnerstag den 24. Oktober, 8 Uhr, Künstlerhaus. Karten: 4,20, 2,65, 1,05.
- Luise Ottermann.** Lieder-Abend. Am Klavier: Lilly Tangel-Strik. Sonntag den 27. Oktober, 1/2 8 Uhr, Vereinshaus. Karten: 3,15, 2,10, 1,05, 0,75.
- Dr. Wolfgang Bülow,** Violine. Konzert. Mitwirkung: **Amy Beach,** Klavier. Montag den 28. Oktober, 1/2 8 Uhr, Palmengarten. Karten: 5,30, 3,70, 2,65, 1,60.
- Helga Petri.** Konzert. Volkslieder am Klavier und zur Laute. Am Klavier: **Hanna Sekulla.** Dienstag den 29. Oktober, 8 Uhr, Palmengarten. Karten: 4,20, 3,15, 2,10, 1,05.
- Severin Eisenberger,** Klavier – **Paul Wille,** Violine – **Hans v. Schuch,** Cello. I. Kammermusik-Abend. Mitwirkung: **Alfred Spitzner,** Viola, und **Adolf Lindner,** Horn. Mittwoch den 30. Oktober, 1/2 8 Uhr, Palmengarten. Karten: 3,15, 2,10, 1,05. Abonnements für alle 3 Abende, 30/10. – 8/1. – 3/3.: 7,95, 4,80, 2,15.
- Paula Werner-Jensen** (Alt). Lieder-Abend. Am Klavier: **Karl Pretzsch.** Mittwoch den 30. Oktober, 1/2 8 Uhr, Künstlerhaus. Karten: 4,20, 2,65, 1,05.
- Elsa und Berta Wiesenthal.** Einmaliger Tanz-Abend. Neues Programm. Orchester: Gren.-Regt. 101, Leitung: **M. Feiereis.** Donnerstag den 31. Oktober (Reformationsfest), 8 Uhr, Vereinshaus. Karten: 6,40, 5,30, 4,20, 3,15, 2,10, 1,05.
- Catherine Smiltou.** Rezitationen in Alt-Griechisch und Neu-Griechisch. Verbind. Musik am Klavier: **Karl Pretzsch.** Freitag den 1. November, 8 Uhr, Künstlerhaus. Karten: 4,20, 3,15, 2,10, 1,05.
- Roald Amundsen.** Einmaliger Vortrag in deutscher Sprache: „Meine Reise zum Südpol“ mit Lichtbildern und kinematographischen Vorführungen nach Original-Aufnahmen. Freitag den 1. November, 8 Uhr, Gewerbehau. Karten: 6,40, 5,30, 4,20, 3,15, 2,10.
- Edyth Walker,** K. und K. Kammer Sängerin. Einziger Lieder-Abend. Am Klavier: **Gustav Brecher.** Sonnabend den 2. November, 1/2 8 Uhr, Vereinshaus. Karten: 5,30, 4,20, 3,15, 2,10, 1,05.
- Maria Cervantes.** Klavier-Abend. Montag den 4. November, 1/2 8 Uhr, Palmengarten. Karten: 4,20, 2,65, 1,05.
- Marie-Lydia Günther.** Lieder-Abend unter Mitwirkung von **Sandra Droucker,** Klavier. Mittwoch den 6. November, 1/2 8 Uhr, Palmengarten. Karten: 4,20, 2,65, 1,05.

Einziges Konzert des 12jährigen Wundergeigers Jascha Heifetz. Am Klavier: **Waldemar Liachowsky.** Mittwoch den 6. November, 1/2 8 Uhr, Vereinshaus. Karten: 5,30, 4,20, 3,15, 2,10, 1,05.

- Gladys Seward,** Klavier und **Käthe Riedel,** Gesang. Konzert. Donnerstag den 7. November, 1/2 8 Uhr, Neustädter Kasino. Karten: 4,20, 3,15, 2,10, 1,05.
- Alexander Moissi.** Goethe-Abend. Freitag 8. November, 8 Uhr, Vereinshaus. Karten: 5,30, 4,20, 3,15, 2,10, 1,05.
- Clotilde von Derp.** Tänze. Neues Programm. Sonnabend den 9. November, 8 Uhr, Künstlerhaus. Karten: 5,30, 3,70, 2,65, 1,60.

Das 2. bis 5. Grosse Philharmonische Konzert findet statt:

- II. 26. November. Solisten: Prof. **Johannes Messchaert** (Gesang), **Edith von Voigtlaender** (Violine).
- III. 10. Dezember. Solisten: **Julia Culp** (Gesang), Prof. **August Schmid-Lindner** (Klavier).
- IV. 14. Januar. Solisten: **Fritz Kreisler** (Violine). Gesangsmitwirkung noch unbestimmt.
- V. 11. Februar. Solisten: **Florence Macbeth** (Gesang), Instrumentalmitwirkung noch unbestimmt.

In Verhinderungsfällen der Künstler sind Veränderungen vorbehalten.

Karten in den Kgl. Hof-Musikalienhandlungen **F. Ries** (F. Plötner), Seestr. 21 (Eingang Ringstr.), und **Ad. Brauer** (F. Plötner), Hauptstr. 2 (9-1, 3-6 Uhr). Durch Fernsprecher werden keine Kartenbestellungen angenommen, Auskünfte aber erteilt.

EINIGE NEUE UND MASSGEBENDE URTEILE BERÜHMTER KÜNSTLER UND KOMPONISTEN ÜBER DIE BECHSTEINSCHEN INSTRUMENTE.

**Fabrikation
bis heute
103000
Instrumente!**

Joseph Sliwinski:

28. Januar 1912.

Die größten Kunstgenies der Welt haben sich in den höchsten Lobesworten über Ihre **Zauberinstrumente** ausgesprochen. Es ist schwer, wenn nicht gerade unmöglich, etwas Neues hinzuzufügen. Sie wissen es sehr gut, daß ein „Bechstein“ für mich die **Vollkommenheit selbst** ist und ich bitte Sie, einen Dank empfangen zu wollen, einen Dank, den wir Ihnen alle: Spielende und Zuhörer, schuldig sind für das **Wunderbare**, was Sie uns schaffen.

Ferruccio Busoni:

17. Dezember 1911.

Es ist mir eine Herzensnotwendigkeit, Ihnen **meinen Dank und meine Freude** lebhaft auszusprechen über den ungewöhnlich **schönen, mächtigen, musterhaften Flügel**, der mir – bei meinen sämtlichen **sechs Liszt-Abenden** – ein Helfer gewesen. In **Technik** und im **Klange gleich meisterlich**, gab das Instrument jeder Absicht bereitwillig Folge, **perlte und sang und tönte gebieterisch**. Es ermöglichte mir, Wirkungen zu erreichen, welche die reichste Skala pianistischen, musikalischen und menschlichen Ausdrucks durchliefen. Haben Sie nochmals Dank und seien Sie beglückwünscht!

Eduard Grieg: Meine Begeisterung für Bechstein's Erzeugnisse in der Kunst des Pianofortebaues ist von jeher eine zu große gewesen, als daß sie noch gesteigert werden könnte.

Alfred Grünfeld: Die Bechstein'schen Klaviere sind der **Inbegriff der höchsten Vollkommenheit** und des **möglichst Erreichbaren** im Klavierbau. Die **Spielart** ist das **Vollendetste**, das sich ein Klavierspieler wünschen kann, der in dieser Richtung die strengsten Anforderungen an ein Instrument stellt. Der Ton ist einfach ideal schön, gesangvoll und bezaubernd. Ich kann Sie nur aus ganzem Herzen zu diesen einzig herrlichen Instrumenten beglückwünschen. Weiter geht's nicht mehr – es ist das letzte Wort im Klavierbau.

Frédéric Lamond: Die wunderbaren und einzig dastehenden Eigenschaften der Flügel sind bereits so erschöpfend und nach allen Seiten hin gepriesen worden, daß ich Neues nicht zu sagen vermag. Ich kann mich nur der endlosen Zahl ihrer Bewunderer anschließen.

Emil Sauer: Die technische Vollkommenheit der Bechstein-Flügel, die nicht genug zu rühmende Ausgeglichenheit der Register, vor allem aber der blühende, scheinbar von aller Materie losgelöste Gesangton, welcher sich in allen erdenklichen Farbenabstufungen aus den Tasten ziehen läßt, stempeln dies Fabrikat zum **hervorragendsten**, was auf dem **Gebiete der Klavierbaukunst** geschaffen worden ist. Die Bässe sind Orgelton, der Diskant Glockenklang.

Richard Wagner: Die Bechstein'schen Pianos sind **tönende Wohltaten** für die musikalische Welt.

C. Bechstein



Alleinvertretung u. Lager: **F. RIES** Seestraße 21 (Kaufhaus)

Max Pauer:

19. August 1911.

Es ist eigentlich überflüssig, noch ein Wort zu verlieren über die Bechsteinschen Instrumente. Es ist schon so viel geschrieben worden von berufenster Seite, daß ich Neues kaum hinzufügen könnte und ich wähle daher, um nicht in Verlegenheit zu geraten, den Ausweg, die **sämtlichen Urteile** meiner Kollegen über ihren „Bechstein“ aus **vollster Ueberzeugung** zu unterschreiben.

Teresa Carreño: Die Vollkommenheit der Bechstein'schen Instrumente ist eine solche, daß ich nicht weiß, was am meisten bewundern – ob den schönen, warmen poetischen, ausdrucksvollen Ton, welcher dem Spieler immer von neuem Freude macht und seine größte Hilfe ist, in dem was er auszudrücken vermag – oder den vollendeten Mechanismus und die Spielart. **Alles** in den Bechstein's ist so unaussprechlich schön, daß, wer sie kennt, wie ich, sie mehr und mehr bewundert und ihnen für die große Freude, die sie dem Künstler bereiten, die tiefste Dankbarkeit entgegenbringt, was ich von ganzem Herzen tue.

Elisabeth, Königin von Rumänien: „Gestern kam Ihr wundervoller Flügel an, um von Emil Sauer mit der **Appassionata** eingeweiht zu werden. Ich spielte heute Bachs Passacaglia darauf, dieses kostbare Instrument soll mich hoffentlich überleben, denn nie mehr trenne ich mich von solch einem Freunde.“

Franz Liszt: Eine Beurteilung Ihrer Instrumente kann nur eine vollkommene Belobigung sein. Seit 28 Jahren habe ich nun Ihre Instrumente gespielt und sie haben ihren Vorrang aufrecht erhalten. Nach der Meinung der kompetentesten Autoritäten, welche Ihre Instrumente gespielt haben, ist es nicht mehr nötig, sie zu loben; es wäre dies nur ein Pleonasmus, eine Umschreibung, eine Tautologie.

Moritz Moszkowski: Durch Bechstein ist das letzte Wort im Pianofortebau gesprochen.

Wladimir v. Pachmann: Es liegt ein geheimnisvoller Zauber im Tone der Bechstein-Klaviere, so viel Kraft und Größe, wie unerhörter Wohlklang und Zartheit; dazu ein Anschlag, so modulierungsfähig für den Spieler, daß ein Künstler kein idealeres Instrument wünschen könnte. Für mich ist es der größte Genuß, diese Instrumente zu spielen, dann kann ich mich ganz hingeben und schwelgen in reiner Musik und Poesie. Die Tonschönheit eines Bechstein kann ich nur vergleichen mit dem eines Stradivarius-Quartetts. Das Obige ist meine aufrichtige Ueberzeugung.

Pablo de Sarasate: Bechstein ist der Stradivarius des Pianos.

R. Leoncavallo: Ihr Flügel ist ein wahres Wunderwerk, wie nur Sie heut' imstande sind, ein solches herzustellen. Es muß für Sie eine große Genugtuung sein, Instrumente zu bauen, die die Vollkommenheit selbst sind. Ich wünsche nur Werke zu komponieren, würdig eines solchen Instrumentes.

Richard Strauß: Ich halte die Bechsteinschen Instrumente für die schönsten und feinfühligsten der Welt.

