

Konzertleitung **F. RIES** (F. Plötner).

Dienstag den 8. Dezember 1914, abends 1/2 8 Uhr

Gewerbehaus (Ostra-Allee 13):

II. Philharmonisches Konzert.

Solisten:

Heinrich Knoté — **Eugenie Stoltz**

Kgl. Kammersänger

(Cello).

Orchester: **Gewerbehausorchester** (Leitung: Kapellmeister **Olsen**).

Am Klavier: **Karl Pretzsch**.

Der Reinertrag ist für die **Dresdner Kriegsorganisation** bestimmt.

PROGRAMM.

1. Ouvertüre zu „Beherrscher der Geister“ *C. M. v. Weber*
2. Gebet „Allmächt'ger Vater“ aus „Rienzi“ mit Orchester *Rich. Wagner*
Heinrich Knoté.
3. Konzert Cdur op. 20 für Cello mit Orchester *Eugen d'Albert*
Allegro moderato — Andante con moto — Allegro vivace.
Eugenie Stoltz.
4. Lieder am Klavier:
Der sterbende Soldat *Max Ettinger*
Der Freund } *Hugo Wolf*
Heimweh }
Heinrich Knoté.
5. Cellostücke:
Romanze *Paul Juon*
Menuett *Hugo Becker*
Schmetterling *David Popper*
Eugenie Stoltz.
6. Preislied aus „Die Meistersinger“ mit Orchester *Rich. Wagner*
Heinrich Knoté.

Flügel: **C. Bechstein** aus dem Magazin **F. Ries**, Seestraße 21 (Kauf — Miete — Tausch).

Das **III. Philharmonische Konzert** findet Dienstag den 12. Januar 1915 statt. Solisten:
Berta Morena, Kgl. Kammersängerin, **Paul Goldschmidt** (Klavier).

Karten bei **F. Ries (F. Plötner)**, Seestraße 21, und **Ad. Brauer (F. Plötner)**, Hauptstraße 2 (9—1 u. 3—6 Uhr).

Texte umstehend.