

Konzertleitung **F. RIES** (F. Plötner).

Dienstag den 12. Januar 1915, abends 1/28 Uhr

Gewerbehauus (Ostra-Allee 13):

III. Philharmonisches Konzert.

Solisten:

Maria Ivogün — Paul Goldschmidt

Kgl. Bayr. Hofopernsängerin

(Klavier).

Orchester: **Gewerbehauusorchester** (Leitung: Kapellmeister **Olsen**).

Am Klavier: **Karl Pretzsch**.

Der Reinertrag ist für die **Dresdner Kriegsorganisation** bestimmt.

PROGRAMM.

1. Ouvertüre zu „Oberon“ *C. M. v. Weber*
2. Arie der Königin der Nacht aus der „Zauberflöte“, mit Orchester *W. A. Mozart*
Maria Ivogün.
3. Konzert A-dur, für Klavier und Orchester *F. Liszt*
Adagio sostenuto assai — Allegro agitato assai — Allegro moderato — Allegro deciso — Marziale un poco meno Allegro.
Paul Goldschmidt.
4. Lieder am Klavier:

Die Forelle	}	<i>F. Schubert</i>
La Pastorella		
Das gestörte Glück		

 Maria Ivogün.
5. Totentanz: Paraphrase über Dies irae, für Klavier und Orchester *F. Liszt*
Paul Goldschmidt.
6. Lieder am Klavier:

Die Spröde		<i>I. Brüll</i>
Auf der Wiese		<i>Ch. Sinding</i>
Die Quelle		<i>C. Goldmark</i>

 Maria Ivogün.

Konzertflügel: **C. Bechstein** aus dem Magazin **F. Ries**, Seestraße 21 (Kauf — Miete — Tausch).

Das **IV. Philharmonische Konzert** findet Dienstag den 9. Februar 1915 statt. Solisten: Kammersänger **Heinrich Hensel**. Instrumentalmitwirkung wird noch bekanntgegeben.

Karten bei **F. Ries (F. Plötner)**, Seestraße 21, und **Ad. Brauer (F. Plötner)**, Hauptstraße 2 (9-1 u. 3-6 Uhr).

Texte umstehend.

Arie der Königin der Nacht aus der „Zauberflöte“: O zitt're nicht —

O zitt're nicht, mein lieber Sohn!
Du bist unschuldig, weise, fromm.
Ein Jüngling, so wie du, vermag am besten
Das tiefbetrübte Mutterherz zu trösten.
Zum Leiden bin ich auserkoren,
Denn meine Tochter fehlet mir;
Durch sie ging all mein Glück verloren,
Ein Bösewicht entfloh mit ihr.
Noch seh' ich ihr Zittern
Mit bangem Erschüttern,

Ihr ängstliches Beben,
Ihr schüchternes Streben.
Ich mußte sie mir rauben sehen,
Ach helft! war alles, was sie sprach;
Allein vergebens war ihr Flehen,
Denn meine Hilfe war zu schwach.
Du wirst sie zu befreien gehen,
Du wirst der Tochter Retter sein;
Und werd' ich dich als Sieger sehen,
So sei sie dann auf ewig dein.

Schubert.

Die Forelle.

Schubert.

In einem Bächlein helle da schoß in froher Eil'
Die launische Forelle vorüber wie ein Pfeil.
Ich stand an dem Gestade und sah in süßer Ruh'
Des muntern Fischleins Bade im klaren Bächlein zu.

Ein Fischer mit der Rute wohl an dem Ufer stand,
Und sah's mit kaltem Blute, wie sich das Fischlein wandt.
So lang dem Wasser Helle, so dacht' ich, nicht gebricht,
So fängt er die Forelle mit seiner Angel nicht.

Doch endlich ward dem Diebe die Zeit zu lang, er macht
Das Bächlein tückisch trübe, und eh' ich es gedacht,
So zuckte seine Rute, das Fischlein zappelt d'ran,
Und ich mit regem Blute sah die Betrog'ne an.

Goldoni.

La Pastorella.

Schubert.

La pastorella al prato
Contenta se ne va,
Coll' agnellino a lato
Cantando in libertà.

Se l' innocente amore
Grandisce il suo pastore,
La bella pastorella
Contenta ognor sarà, etc.

Die Schäferin ging singend
Durch Feld und Wiesen hin.
Die Lämmlein folgen springend,
Und Freiheit lacht ihr Sinn.

Wenn unschuldsvolle Triebe
Und treuen Schäfers Liebe
Sich einen hold und rein,
Wird glücklich stets sie sein.

Körner.

Das gestörte Glück.

Schubert.

Ich hab' ein heißes junges Blut,
Wie ihr wohl alle wißt,
Ich bin dem Küssen gar so gut,
Und hab' noch nie geküßt;
Denn ist mir auch mein Liebchen hold,
's war doch, als ob's nicht werden sollt':
Trotz aller Müh' und aller List,
Hab' ich sie niemals noch geküßt.

Erst gestern traf ich sie am Haus,
Sie rief mich leis' herein:
„Mein Fenster geht in 'n Hof hinaus,
Heut' Abend wart' ich dein.“
Da kam ich denn in Liebeswahn,
Und legte meine Leiter an;
Doch unter mir brach sie entzwei,
Und mit dem Küssen war's vorbei.

Und allemal geht mir's nun so;
Oh! daß ich's leiden muß!
Mein Lebtage werd' ich nimmer froh,
Krieg' ich nicht bald 'nen Kuß.
Das Glück sieht mich so finster an,
Was hab' ich armer Wicht getan?
Drum, wer es hört, erbarme sich,
Und sei so gut und küsse mich.

Goethe.

Die Spröde.

Brüll.

An dem reinsten Frühlingsmorgen
Ging die Schäferin und sang,
Jung und schön und ohne Sorgen,
Daß es durch die Büsche klang.
So la la! rala la!

Thyrsis bot ihr für ein Mäulchen
Zwei, drei Schäfchen gleich am Ort,
Schalkhaft blickte sie ein Weilchen;
Doch sie sang und lachte fort.
So la la! rala la!

Und ein Andrer bot ihr Bänder
Und ein Dritter bot sein Herz,
Doch sie trieb mit Herz und Bändern,
So wie mit den Lämmern Scherz.
Nur la la! rala la!

Albert Sergel.

Auf der Wiese.

Sinding.

Tausend stille, weiße, blaue Blumen
Stehn auf einer grünen, grünen Wiese.
Tausend stille, weiße, blaue Blumen,
Stehn und warten auf ein zartes, blondes, junges Mädchen,

Das die kleinen Blumen zärtlich pflücke
Und zum Strauße dem Geliebten binde.
Tausend stille, weiße, blaue Blumen . . .

Chamisso.

Die Quelle.

Carl Goldmark.

Uns're Quelle kommt im Schatten
Duft'ger Linden an das Licht.
Und wie dort die Vögel singen,
Nein, das weiß doch jeder nicht!
Und das Mädchen kam zur Quelle,
Einen Krug in jeder Hand,
Wollte schnell die Krüge füllen —
Als ein Jüngling vor ihr stand.

Mögen wohl geplaudert haben,
Kam das Mädchen spät nach Haus!
„Gute Mutter, sollst nicht schelten,
Sandtest selbst ja mich hinaus.
Geht man leicht zur Quelle, trägt man
Doch nach Haus ein schwer Gewicht,
Und wie dort die Vögel singen,
Mutter, nein, das weißt du nicht!“