



Wohltätigkeits-Konzert zum Besten der Dresdner Volksküchen und des Sächlichen Künstlerhilfsbundes

Sonnabend den 14. April 1917, abends 8 Uhr, in der Dreikönigskirche

Leitung: Hofkapellmeister **Kurt Striegler**

- Sopran: Königl. Hofopernsängerin Fr. **Elisabeth Rethberg**
- Alt: Königl. Hofopernsängerin Fr. **Franziska Bender-Schäfer**
- Tenor: Königl. Hofopernsänger Herr **Emil Enderlein**
- Baß: Königl. Hofopernsänger Herr **Julius Puttlik**
- Orgel: Herr Dr. **Ernst Schnorr v. Carolssfeld.**

Das Philharmonische Orchester — Der Chor der Volks-Sing-Akademie

1. Laudate Dominum, für Sopransolo, Chor und Orchester . . . W. A. Mozart

Laudate Dominum omnes gentes, laudate eum omnes populi. Quoniam confirmata est super nos misericordia ejus et veritas Domini manet in aeternum.

Gloria patri et filio et spiritui sancto, sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum. Amen.

Lobet den Herren, alle Geschlechter, lobet ihn alle Völker. Denn sein Erbarmen ist uns immerdar geweiht und die Wahrheit des Herrn bleibt in alle Ewigkeit.

Ehre sei dem Vater, dem Sohne und dem heiligen Geiste, wie es war von allem Anbeginn und ist und bleibt jetzt und immerdar und ewig. Amen.

2. Requiem, für Soli, Chor und Orchester . . . W. A. Mozart

Nr. 1. Requiem.

Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis, te decet hymnus, Deus in Sion, et tibi reddetur votum in Jerusalem; exaudi orationem meam, ad te omnis caro veniet. Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.

Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison.

Nr. 2. Dies irae.

Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla, teste David cum Sybilla.

Quantus tremor est futurus, quando judex est venturus, cuncta stricte discussurus.

Nr. 3. Tuba mirum.

Tuba mirum spargens sonum per sepulchra regionum, coget omnes ante thronum.

Mors stupebit et natura, cum resurget creatura, judicanti responsura.

Liber scriptus proferetur, in quo totum continetur, unde mundus judicetur.

Judex ergo cum sedebit, quidquid latet apparebit, nil inultum remanebit.

Quid sum miser tunc dicturus? quem patronum rogaturus, cum vix justus sit securus?

Nr. 4. Rex tremendae.

Rex tremendae majestatis, qui salvandos salvas gratis, salva me, fons pietatis.

Nr. 1. Requiem.

Ewige Ruhe gib ihnen, Herr, und ewiges Licht leuchte ihnen; dir gebühret Lobgesang, Gott in Zion, und Anbetung soll dir werden in Jerusalem; erhöre mein Gebet, zu dir kommt alles Fleisch. Ewige Ruhe gib ihnen, Herr, und ewiges Licht leuchte ihnen. Herr erbarme dich! Christe erbarme dich! Herr erbarme dich!

Nr. 2. Dies irae.

Tag des Zornes, Tag der Klage, der die Welt in Asche wandelt, wie Sybill' und David zeuget. Welches Zagen wird sie fassen, wenn der Richter wird erscheinen, Recht und Unrecht streng zu richten.

Nr. 3. Tuba mirum.

Die Posaune wundertönend durch die grabgewölbten Hallen, alle vor den Richter fordert. Tod und Leben wird erbeben, wenn die Welt sich wird erheben, Rechenschaft dem Herrn zu geben. Ein geschriebenes Buch erscheint, darin alles ist enthalten, was die Welt einst sühnen soll. Wird sich dann der Richter setzen, tritt zutage was verborgen; nichts wird ungerächt verbleiben. Was werd', Armer, ich dann sprechen? Welchen Mittler soll ich rufen, da selbst der Gerechte zittert?

Nr. 4. Rex tremendae.

Herr, des Allmacht Schrecken zeuget, der sich fromm den Frommen neiget, rette mich, Urquell der Gnade!