

Programm und Texte 20 Pfg.

Konzertleitung F. RIES (F. Plötner).

Dienstag, den 23. Oktober 1917, abends 7 Uhr, Gewerbehaus

I. Philharmonisches Konzert.

Solisten:

Wera Schapira — Mafalda Salvatini

(Klavier)

(Gesang)

Dresdener Philharmonisches Orchester, Leitung: Florenz Werner.

Am Klavier: Karl Pretzsch.

Vortragsfolge.

1. Ouvertüre „König Stephan“ *Beethoven*
2. „Ozean, du Ungeheuer“, Szene und Arie aus „Oberon“ mit Orchester . . . *Weber*
Mafalda Salvatini.
3. Erstes Konzert für Klavier mit Orchester Es-dur *Liszt*
Allegro maestoso, quasi Adagio, Allegretto vivace,
Allegro animato, Allegro marziale animato.
Wera Schapira.
4. Lieder am Klavier:
 - a) Von ewiger Liebe *Brahms*
 - b) Wohin? *Schubert*
 - c) Eros *Grieg*Mafalda Salvatini.
5. Klavier-Solo:
Polonaise As-dur *Chopin*
Wera Schapira.

Konzertflügel: **C. Bechstein** aus dem Lager **F. Ries**, Seestraße 21.

Das **II. Philharmonische Konzert** findet Dienstag, den 13. November 1917 statt.

Solisten: Kammersänger **John Forsell**, **Stephan Pártos** (Violine).

Karten bei **F. Ries (F. Plötner)**, Seestraße 21, und **Ad. Brauer (F. Plötner)**, Hauptstraße 2 (9–1 u. 3–6 Uhr).

Texte der Gesänge.

2. Ozean-Arie aus „Oberon“.

C. M. v. Weber.

Ozean, du Ungeheuer! Schlangengleich hältst du umschlungen rund die ganze Welt! Dem Auge bist ein Anblick voll Größe du, wenn friedlich in des Morgens Licht du schläfst! Doch wenn in Wut du dich erhebst, o Meer, und schlingst die Knoten um dein Opfer her, zermalmend das mächtige Schiff, als wär's ein Rohr: dann, Ozean, stellst du ein Schreckbild dar. —

Noch seh' ich die Wellen toben,
Durch die Nacht ihr Schäumen schleudern,
An der Brandung wild gehoben,
Jede Lebenshoffnung scheitern. —

Doch still! Seh' ich nicht Licht dort schimmern,
Ruhend auf der fernen Nacht,
Wie des Morgens blasses Flimmern,
Wenn vom Schlaf er erwacht?

Heller nun empor es glühet,
In dem Sturm, dess' Nebelzug
Wie zerriss'ne Wimpel fliehet,
Wie wilder Rosse Mähnenflug! —

Und die Sonn' erstrahlt!
Die Winde lispeln leis',
Gestillter Zorn wogt nur im Wellenkreis.
Wolkenlos strahlt jetzt die Sonne
Auf die Purpurwellen nieder
Wie ein Held nach Schlachtenwonne
Siegreich eilt zur Heimat wieder. —

Ach! Vielleicht erblicket nimmer
Wieder dieses Aug' ihr Licht!
Lebe wohl, du Glanz für immer!
Denn für mich erstehst du nicht. —

Doch was glänzt dort schön und weiß.
Hebt sich mit der Wellen Heben?
's ist die Mōwe, sie schweift im Kreis,
Wo die Flut raubt ein Leben!

Nein! — Kein Vogel ist's! — Es naht!
Heil! Es ist ein Boot, ein Schiff!
Und ruhig segelt's seinen Pfad,
Ungestört durch das Riff. —

O Wonne! Mein Hüon, zum Ufer herbei!
Schnell, schnell diesen Schleier! Er weht!
O Gott! Sende Rat!
Sie seh'n mich! Schon Antwort!
Sie rudern mit Macht! Hüon!
Mein Hüon, mein Gatte, die Rettung, sie naht!

4. a) Von ewiger Liebe.

Brahms.

Dunkel, wie dunkel in Wald und in Feld!
Abend schon ist es, nun schweiget die Welt.
Nirgend noch Licht und nirgend noch Rauch,
Ja, und die Lerche, sie schweiget nun auch.

Kommt aus dem Dorfe der Bursche heraus,
Gibt das Geleit der Geliebten nach Haus,
Führt sie an Weidengebüschen vorbei.
Redet so viel und so mancherlei:
„Leidest du Schmach und betrübtest du dich,
Leidest du Schmach von andern um mich,
Werde die Liebe getrennt so geschwind,
Schnell, wie wir früher vereinigt sind.“

Scheide mit Regen und scheide mit Wind,
Schnell, wie wir früher vereinigt sind.“

Spricht das Mägdelein, Mägdelein spricht:
„Unsere Liebe, sie trennet sich nicht!
Fest ist der Stahl und das Eisen gar sehr,
Unsere Liebe ist fester noch mehr.“

Eisen und Stahl, man schmiedet sie um,
Unsere Liebe, wer wandelt sie um?
Eisen und Stahl, sie können zergeh'n,
Unsere Liebe muß ewig besteh'n!“

Wentzig.

b) Wohin?

Schubert.

Ich hört' ein Bächlein rauschen,
Wohl aus dem Felsenquell,
Hinab zum Tale rauschen,
So frisch und wunderhell.
Ich weiß nicht, wie mir wurde,
Nicht, wer den Rat mir gab,
Ich mußte gleich hinunter
Mit meinem Wanderstab.
Hinunter und immer weiter

Und immer dem Bache nach,
Und immer frischer rauschte
Und immer heller der Bach.
Ist das denn meine Straße?
O Bächlein, sprich, wohin?
Du hast mit deinem Rauschen
Mir ganz berauscht den Sinn.
Was sag' ich denn vom Rauschen,
Das kann kein Rauschen sein,

Es singen wohl die Nixen
Dort unten ihren Reih'n.
Laß singen, Gesell, laß rauschen
Und wandr'e fröhlich nach,
Es geh'n ja Mühlenräder
In jedem klaren Bach.
Laß singen Gesell', laß rauschen
Und wandr'e fröhlich nach.

Wilh. Müller.

c) Eros.

Grieg.

Hört mich, ihr frostigen Herzen im Nord,
Ihr, die ihr Glück im Entsagen wollt finden,
Weh' euch, ihr Blinden,
Die ihr sucht Rosen, wo alles verdorrt.
Jahre, sie schwinden flüchtig gleich Winden
Und nehmen Jugend und Lust mit sich fort!
O säumet nicht, euren Kranz euch zu binden,
Prägt in den Sinn euch ein fest mein Wort:

Haltet umfaßt sie, die ganz sich euch gibt,
Stark wie die Jugend einzig nur liebt,
Haltet umfaßt sie mit all der Glut,
All der Kraft der flammenden Seele,
Die hoch das Herz euch in Seligkeit schwellt,
Das ist das größte, nein, mehr noch als das!
Das ist das einzigste, wirklich große Glück
dieser Welt!

Benzon.