

Frei-Programm

Dresdener Philharmonisches Orchester

Mittwoch, den 12. November 1919

7 Uhr abends

6. Volks-Sinfonie-Konzert

Leitung: Professor *Joseph Gustav Mraczek*

Solist: Kammersänger *Robert Büssel* (Bariton)



SPIELFOLGE

1. *Chr. W. Gluck*: (1714—1787)
Ouvertüre z. Op.: Iphigenie in Aulis
(Nach Rich. Wagners Bearbeitung)
2. *Joseph Haydn*: (1732—1809)
Arie des Raphael a. d. Oratorium:
„Die Schöpfung“
(Und Gott sprach, es bringe die Erde
hervor lebende Geschöpfe)
(Kammersänger *Robert Büssel*)
3. *Joseph Haydn*: **Sinfonie Nr. 3**, Es-Dur
Adagio. Vivace assai. — Adagio —
Menuetto. — Vivace
4. *Franz Schubert*: (1797—1828)
Lieder für Bariton m. Orchesterbegl.
instrum. v. *Joseph Gustav Mraczek*
a) „Der Wanderer“
b) „Der Doppelgänger“
(Kammersänger *Robert Büssel*)
5. a) *H. Berlioz*: (1803—1869)
Sylphentanz a. Faust's Verdammung
b) *Joseph Gustav Mraczek*: (geb. 1878)
„Rustans Traum“, Zwischenspiel
a. d. Op. „Der Traum“ (komp. 1902)
(Erläuterungen zu 1), 3) und 5 b) umstehend)

Das Betreten und Verlassen des Saales während der Dauer eines Musikstückes ist nicht statthaft / Tische und Stühle dürfen nicht mit Garderobe-Gegenständen belegt werden, das Reservieren von Saal-Plätzen ist nicht statthaft