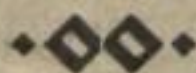


Das Rauchen und Aufhalten von Kopfbedeckungen ist verboten. Stöcke und Kerze nicht in den Saal bringen!

# Verein Volkswohl & Dresden

## 336. Volks-Unterhaltungsabend

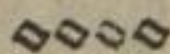
am Freitag, den 20. Februar 1920, abends 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr, im Volkswohlsaal, Ostra-Allee, Eingang Crabantengasse



## Ouvertüren-Abend

Die geschichtliche Entwicklung der Ouvertüre mit praktischen Vorführungen durch das **Dresdner Philharmonische Orchester**

Vortrag und Orchesterleitung: Dr. Kurt Kreiser-Dresden



### Vortragsfolge:

#### I. Die Zeit bis zur klassischen Ouvertürenform:

##### 1. Fanfare

erste Anfänge instrumentaler Einleitungsmusik

2. Ouvertüre z. Oper: „Atys“ (1676) . . . Jean Baptiste Lully (1632—87)  
französischer Formtypus: langsam, schnell, langsam

3. Ouvertüre zum Singspiel: „Die Entführung aus dem Serail“ (1781)  
Wolfgang Amadeus Mozart (1756—91)  
italienischer Formtypus (des Scarlatti): schnell, langsam, schnell

4. Ouvertüre z. Oper: „Iphigenie in Aulis“ (1774) . Ehr. W. v. Gluck (1714—87)  
klassische Sonatenform: einsätzig: Aufstellung und Uerarbeitung zweier Hauptthemen

10 Minuten Pause

#### II. u. III. Herrschaft und Auflösung der klassischen Ouvertürenform:

5. Ouvertüre zu Goethes: „Egmont“ (1810) . Ludw. v. Beethoven (1770—1827)  
Hinzufügung eines Anhanges (Coda) zur klassischen Form (Crescendo!)

6. Ouvertüre z. Oper: „Oberon“ (1826) . Carl Maria von Weber (1786—1826)  
Übersicht d. verschied. Stimmungen d. Oper. Übergang z. Potpourri-Ouvertüre

7. Ouvertüre z. Oper: „Zampa“ (1831) . . . Louis J. F. Hérold (1791—1833)  
Potpourri-Ouvertüre: Aneinanderreihung der ansprechendsten Melodien der Oper ohne Uerarbeitung, lediglich effektvolle Zusammenstellung

8. Ouvertüre z. Oper: „Tannhäuser“ (1845) . . . Richard Wagner (1813—83)  
Programmouvertüre, vgl. Rückseite!

Kinder unter 14 Jahren haben keinen Zutritt. Höchstens ein Platz (für Angehörige) darf belegt werden!



## Ouvertüre zu „Cannhäuser“, programmatische Erläuterung von R. Wagner.

Im Beginn führt uns das Orchester allein den Gesang der Pilger vor; er naht, schwillt dann zum mächtigen Ergüsse an und entfernt sich endlich. — Abenddämmerung: letztes Verhalten des Gesanges. — Beim Einbruche der Nacht zeigen sich zauberische Erscheinungen: ein rosig erdämmernder Duft wirbelt auf, wollüstige Jubelklänge dringen an unser Ohr; wirre Bewegungen eines grauenvoll üppigen Tanzes lassen sich gewahren. Dies sind die verführerischen Zauber des Venusberges, die in nächtlicher Stunde denen sich kundgeben, in deren Brust ein kühnes sinnliches Sehnen brennt. — Von der verlockenden Erscheinung angezogen, naht sich eine schlanke männliche Gestalt; es ist „Cannhäuser“, der Sänger der Liebe. Er lässt sein stolz jubelndes Liebeslied ertönen, freudig und herausfordernd, wie um den üppigen Zauber zu sich herzuzwingen. — Mit wildem Jauchzen wird ihm geantwortet: dichter umgibt ihn das rosige Gewölk, entzückende Düfte hüllen ihn ein und berauschen seine Sinne. Im verführerischsten Dämmerlicht vor ihm ausgegossen, gewahrt sein wundersichtiger Blick jetzt eine unsäglich reizende Weibesgestalt; er hört die Stimme, die in süßem Erbeben ihm den Sirenenruf zutönt, der dem Kühnen die Befriedigung seiner wildesten Wünsche verheißt. Venus selbst ist es, die ihm erschienen. — Da brennt es ihm durch Herz und Sinne, ein glühend zehrendes Sehnen entzündet das Blut in seinen Adern: mit unwiderstehlicher Gewalt treibt es ihn näher, und vor die Göttin selbst tritt er mit seinen Liebesjubelliede, das er jetzt in höchstem Entzücken zu ihrem Preise ertönen lässt. — Wie auf seinen Zauberruf tut sich nun das Wunder des Venusberges in hellster Fülle vor ihm auf: ungestümes Jauchzen und wilder Wonneruf erheben sich von allen Seiten; in trunkenem Jubel brausen die Bachantinnen daher und reissen in ihrem wütenden Tanze Cannhäuser fort bis in die heißen Liebesarme der Göttin selbst, die ihn, den in Wonne Ertrunkenen, mit rasender Glut umschlingt und in unnahbare Fernen, bis in das Reich des Nichtmehrseins mit sich fortzieht. Es braust davon wie das wilde Heer, und schnell legt sich dann der Sturm. Nur ein wollüstiges, klagendes Schwirren belebt noch die Luft, ein schaurig üppiges Säuseln wogt, wie der Atem unselig sinnlicher Lust, über der Stätte, auf der sich der entzückende unheilige Zauber kundtat, und über die sich nun wieder die Nacht ausbreitet. — Doch bereits dämmt der Morgen herauf: aus weiter Ferne lässt sich der wieder nahende Pilgergesang vernehmen. Wie dieser Gesang sich immer mehr nähert, wie der Tag immer mehr die Nacht verdrängt, hebt sich auch jenes Schwirren und Säuseln der Lüfte, das uns zuvor wie schauriges Klagegetöse verdammter erklang, zu immer freudigerem Gewoge, so dass endlich, als die Sonne prachtvoll aufgeht, und der Pilgergesang in gewaltiger Begeisterung aller Welt und Allem, was ist und lebt, das gewonnene Heil verkündet, dieses Gewoge zum wonnigen Rauschen erhabener Entzückung anschwillt. Es ist der Jubel des aus dem Fluche der Unheiligkeit erlösten Venusberges selbst, den wir zu dem Gottesliede vernehmen. So wallen und springen alle Pulse des Lebens zu dem Gesange der Erlösung: und beide getrennten Elemente, Geist und Sinne, Gott und Natur, umschlingen sich zum heilig einenden Kusse der Liebe.

---

## Die nächsten Volks-Unterhaltungsabende

(jeden Dienstag und Freitag, 7<sup>1/2</sup> Uhr — Künstl. Leitung: D. Metelmann)

### 24. Februar: Liederabend Helga Petri

Am Flügel: Dr. Arthur Ebitz.

### 27. Februar: Konzert des Dresdner Madrigal-Chores

Leitung: Musikdirektor Otto Winter. Solist: Rudolf Zwintscher.

5. Konzert des Philharmonischen Orchesters.

### 26. März: Mozart-Schubert-Abend

Dirigent: Rudolf Krasselt, 1. Kapellmeister vom Deutschen Opernhaus in Berlin-Charlottenburg.