

Der erste Satz (Allegro moderato) beginnt gleich im Ton  
heller Fröhlichkeit. Das hat nicht, wie gewöhnlich, ein  
solches Hauptmotiv, sondern ein Hauptmotiv, das im ersten  
Satz im ersten Vierton beginnt. Die zweite Vierton hat ein  
anderes Hauptmotiv, das im ersten Vierton beginnt. Die  
vierte Vierton hat ein drittes Hauptmotiv, das im ersten  
Satz im ersten Vierton beginnt. Die fünfte Vierton hat ein  
viertes Hauptmotiv, das im ersten Vierton beginnt. Die  
sechste Vierton hat ein fünftes Hauptmotiv, das im ersten  
Satz im ersten Vierton beginnt. Die siebte Vierton hat ein  
sechstes Hauptmotiv, das im ersten Vierton beginnt. Die  
achte Vierton hat ein siebtes Hauptmotiv, das im ersten  
Satz im ersten Vierton beginnt. Die neunte Vierton hat ein  
achtstes Hauptmotiv, das im ersten Vierton beginnt. Die  
zehnte Vierton hat ein neuntes Hauptmotiv, das im ersten  
Satz im ersten Vierton beginnt. Die elfte Vierton hat ein  
zehntes Hauptmotiv, das im ersten Vierton beginnt. Die  
zwölfte Vierton hat ein elftes Hauptmotiv, das im ersten  
Satz im ersten Vierton beginnt. Die dreizehnte Vierton hat  
ein zwölftes Hauptmotiv, das im ersten Vierton beginnt.  
Die vierzehnte Vierton hat ein dreizehntes Hauptmotiv,  
das im ersten Vierton beginnt. Die fünfzehnte Vierton hat  
ein vierzehntes Hauptmotiv, das im ersten Vierton beginnt.  
Die sechzehnte Vierton hat ein fünfzehntes Hauptmotiv,  
das im ersten Vierton beginnt. Die siebzehnte Vierton hat  
ein sechzehntes Hauptmotiv, das im ersten Vierton beginnt.  
Die achtzehnte Vierton hat ein siebzehntes Hauptmotiv,  
das im ersten Vierton beginnt. Die neunzehnte Vierton hat  
ein achtzehntes Hauptmotiv, das im ersten Vierton beginnt.  
Die zwanzigste Vierton hat ein neunzehntes Hauptmotiv,  
das im ersten Vierton beginnt. Die einundzwanzigste  
Vierton hat ein zwanzigstes Hauptmotiv, das im ersten  
Satz im ersten Vierton beginnt. Die zweiundzwanzigste  
Vierton hat ein einundzwanzigstes Hauptmotiv, das im  
ersten Vierton beginnt. Die dreiundzwanzigste Vierton hat  
ein zweiundzwanzigstes Hauptmotiv, das im ersten  
Satz im ersten Vierton beginnt. Die vierundzwanzigste  
Vierton hat ein dreiundzwanzigstes Hauptmotiv, das im  
ersten Vierton beginnt. Die fünfundzwanzigste Vierton hat  
ein vierundzwanzigstes Hauptmotiv, das im ersten  
Satz im ersten Vierton beginnt. Die sechsundzwanzigste  
Vierton hat ein fünfundzwanzigstes Hauptmotiv, das im  
ersten Vierton beginnt. Die siebenundzwanzigste Vierton  
hat ein sechsundzwanzigstes Hauptmotiv, das im ersten  
Satz im ersten Vierton beginnt. Die achtundzwanzigste  
Vierton hat ein siebenundzwanzigstes Hauptmotiv, das im  
ersten Vierton beginnt. Die neunundzwanzigste Vierton hat  
ein achtundzwanzigstes Hauptmotiv, das im ersten  
Satz im ersten Vierton beginnt. Die zwanzigste Vierton hat  
ein neunundzwanzigstes Hauptmotiv, das im ersten  
Satz im ersten Vierton beginnt.