

1920

50 Pfg.

Konzert-Direktion F. Ries (F. Plötner) Dresden

Montag, 26. April, 7 1/2 Uhr, Gewerbehaus

Expressionistisches Kammerkonzert

Leitung: **Erwin Schulhoff**

Mitwirkende: **Paul Aron**

Konzertmeister **Erhard Heyde**

Erwin Schulhoff

Mitglieder des Philharmonischen Orchesters

I. Violine: Konzertmeister **Erhard Heyde**, II. Violine: Konzertmeister **Detlev Grümmer**, Bratsche: **Robert Krämer**, Cello: **Franz Bender**, Kontrabaß: **Alfred Engelmann**, Flöte: **Johannes Lorenz**, Oboe: **Kurt Schubert**, Englisch Horn: **Johannes Thiel**, A-Klarinette: **Wilhelm Hähner**, D-Klarinette: **Kurt Müller**, Baß-Klarinette: **Albert Nagel**, Fagott: **Arthur Zillicher**, Kontrafagott: **Paul Limbach**, 1. Horn: **Bruno Weigmann**, 2. Horn: **Walter Schröter**

- 1. **Claude Debussy** „Dances“ (1904) für 4 Violinen, 2 Bratschen, 1 Cello, 1 Kontrabaß und Klavier
 danse sacrée et danse profane
Zum 1. Male

Paul Aron
und
Mitglieder des
philh. Orchesters

- 2. **Cyril Scott** Sonata for Violin and Pianoforte op. 59 (1909)

a) Allegro moderato
b) Andante
c) Allegro molto scherzando
d) Allegro maestoso

Zum 1. Male

Konzertmeister
E. Heyde
und
E. Schulhoff

- 3. **Erwin Schulhoff** Sechs Scherze für Klavier zu vier Händen, Werk 34 (1920)
Uraufführung-Manuskript

a) nicht zu schnell
b) mäßig bewegt
c) Marschtempo
d) drängend
e) „na šest“ — lebhaft und frech
f) foxtrottmäßig — kitschig

E. Schulhoff
und
Paul Aron

- 4. **Arnold Schönberg** Kammersymphonie für 15 Soloinstrumente op. 9 (1906)
Zum 1. Male

Leitung
E. Schulhoff

Konzertflügel: **C. Bechstein** aus dem Magazin F. RIES, Seestraße 21

Während der Vorträge bleiben die Saaltüren geschlossen

!!! Es wird gebeten, sich während der Vorträge aller Art Kundgebungen durchweg enthalten zu wollen !!!