

1920

50 Pfg.

Konzert-Direktion F. Ries (F. Plötner) Dresden

Montag, 26. April, 7 1/2 Uhr, Gewerbehaus

# Expressionistisches Kammerkonzert

Leitung: **Erwin Schulhoff**

Mitwirkende: **Paul Aron**

Konzertmeister **Erhard Heyde**

**Erwin Schulhoff**

Mitglieder des Philharmonischen Orchesters

I. Violine: Konzertmeister **Erhard Heyde**, II. Violine: Konzertmeister **Detlev Grümmer**, Bratsche: **Robert Krämer**, Cello: **Franz Bender**, Kontrabaß: **Alfred Engelmann**, Flöte: **Johannes Lorenz**, Oboe: **Kurt Schubert**, Englisch Horn: **Johannes Thiel**, A-Klarinette: **Wilhelm Hähner**, D-Klarinette: **Kurt Müller**, Baß-Klarinette: **Albert Nagel**, Fagott: **Arthur Zillicher**, Kontrafagott: **Paul Limbach**, 1. Horn: **Bruno Weigmann**, 2. Horn: **Walter Schröter**

<p>1. <b>Claude Debussy</b> „Dances“ (1904) für 4 Violinen, 2 Bratschen, 1 Cello, 1 Kontrabaß und Klavier <b>danse sacrée et danse profane</b> <b>Zum 1. Male</b></p>	<p>Paul Aron und Mitglieder des philh. Orchesters</p>
---	---

<p>2. <b>Cyril Scott</b> Sonata for Violin and Pianoforte op. 59 (1909) a) Allegro moderato b) Andante c) Allegro molto scherzando d) Allegro maestoso <b>Zum 1. Male</b></p>	<p>Konzertmeister <b>E. Heyde</b> und <b>E. Schulhoff</b></p>
---	---

<p>3. <b>Erwin Schulhoff</b> Sechs Scherze für Klavier zu vier Händen, Werk 34 (1920) <b>Uraufführung-Manuskript</b> a) nicht zu schnell b) mäßig bewegt c) Marschtempo d) drängend e) „na šest“ — lebhaft und frech f) foxtrottmäßig — kitschig</p>	<p><b>E. Schulhoff</b> und <b>Paul Aron</b></p>
--	---

<p>4. <b>Arnold Schönberg</b> Kammersymphonie für 15 Solo- instrumente op. 9 (1906) <b>Zum 1. Male</b></p>	<p>Leitung <b>E. Schulhoff</b></p>
--	--

Konzertflügel: **C. Bechstein** aus dem Magazin F. RIES, Seestraße 21

Während der Vorträge bleiben die Saaltüren geschlossen

!!! Es wird gebeten, sich während der Vorträge aller Art Kundgebungen durchweg enthalten zu wollen !!!

