

Frauenkirche zu Dresden

Zum 20jährigen Bestehen der Dresdner Volks-Sing-Akademie

Gustav Mahler

Achte Symphonie

(Symphonie der Tausend)

I. Teil: Hymnus „Veni, creator spiritus“

II. Teil: Schlußzene Faust II. Teil

Solostimmen:

I. Sopran (Magna Peccatrix):	Elisabeth Rethberg
II. Sopran (Una Poenitentium):	Charlotte Viereck-Kimpel
III. Sopran (Mater gloriosa):	Doris Walde
I. Alt (Mulier Samaritana):	Emmy Heim, Wien
II. Alt (Maria Aegyptiaca):	Elsa Bartsch
Tenor (Doctor Marianus):	Kammersänger C. Richard Tauber
Bariton (Pater ecstaticus):	Nicola Geiße-Winkel, Wiesbaden
Baß (Pater profundus):	Kammersänger Georg Zottmayr

Zwei gemischte Chöre:

Der 2. Chor ist einstudiert
von Dr. Heinz Knöll**Volks-Sing-Akademie**in den Männerstimmen verstärkt durch den
Volksmännerchor (über 650 Sänger)Der verstärkte **Bernhard Schneidersche Knabenchor** (über 250)Das verstärkte **Philharmonische Orchester**

und Celesta, Klavier, Harmonium, Mandoline (120 Künstler)

Orgel: **Alfred Hottinger**Leitung: **Kurt Striegler****Vor-Aufführung:** Dienstag, 5. Oktober 1920**Haupt-Aufführung:** Donnerstag, 7. Oktober 1920**Wiederholungs-Aufführung:** Freitag, 8. Oktober 1920Einlaß 6 $\frac{1}{2}$ Uhr - - - - Beginn 7 $\frac{1}{2}$ Uhr - - - - Ende 9 Uhr

Es wird gebeten, rechtzeitig die Plätze einzunehmen

Text umstehend!