

Konzertdirektion F. RIES (F. Plötner).

Dienstag, den 23. November 1920, abends 7 Uhr, Gewerbehaus

III. Großes Philharmonisches Konzert

mit dem Dresdner Philharmonischen Orchester

Leitung: **Edwin Lindner**

Solistin: **Wera Schapira**

Vortragsfolge:

I. **Max Reger** Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart, op. 132
(zum ersten Male)

II. **Tschaikowsky** Konzert für Klavier mit Orchester Nr. 1 b moll op. 23

Allegro non troppo e molto maestoso

Andantino semplice

Allegro con fuoco

Wera Schapira

Orch.-Leitung: **W. Armbrust**

III. **Schumann** Symphonie Nr. 4 d moll op. 120

Ziemlich langsam, lebhaft

Romanze

Scherzo

Lebhaft

Konzertflügel **C. Bechstein** aus dem Magazin F. Ries, Seestraße 21.

Der Beginn des Konzerts wird durch ein Gongzeichen bekanntgegeben. Um Störungen zu vermeiden, wird das p. t. Publikum gebeten, daraufhin die Plätze einzunehmen.

Das **IV. Philharmonische Konzert**

findet Dienstag, den 18. Januar 1921 statt.

Solistin: **Sigrid Onegin.**

Karten ab Mittwoch bei **F. Ries (F. Plötner)**, Seestraße 21.

Bitte wenden!



Das Reproduktionsklavier „Welte-Mignon“



Welte's Reproduktionsklavier „Mignon“

gibt selbsttätig das Spiel der ersten Pianisten der Welt nach ihrem eigenen Urteil auf das Getreueste wieder.

Der Apparat existiert jetzt in verschiedenen Ausführungen:

ohne Klaviatur, mit Klaviatur

und als **Ansetz-Apparat** (nach Art der Pianola).

Welte-Piano selbsttätige Wiedergabe des Künstlerspiels, aber auch mit Klaviatur spielbar.

Steinway-Welte selbsttätige Wiedergabe des Künstlerspiels auf einem Steinway-Piano, auch mit Klaviatur spielbar.

Freie Vorführung täglich und unverbindlich von 11–12 Uhr im Pianomagazin F. RIES, Seestr. 21, I.

Welte-Vorsetzer

am Flügel oder Pianino, durch Elektrizität betrieben, kein Treten der Bälge nötig, **selbsttätige Wiedergabe** des Künstlerspiels. □□□□

Es ist damit jedermann in der Lage, auf seinem eigenen Instrument zu Hause das herrlichste Konzert zu veranstalten.

Das hochinteressante Repertoire umfaßt bereits mehr als 3500 Stücke klassischer und moderner Richtung.

