

Konzertdirektion F. RIES (F. Plötner), Dresden.

Dienstag, den 1. Februar 1921, abends 7 Uhr, Gewerbehaus

# V. Großes Philharmonisches Konzert

mit dem Dresdner Philharmonischen Orchester

Leitung: **Edwin Lindner**

Solistin: **Alma Moodie**

## Vortragsfolge:

- I. **Gluck** Ouvertüre zu Iphigenie in Aulis  
mit dem Schluß von R. Wagner
- II. **Mendelssohn** Konzert e-moll für Violine mit Orchester op. 64  
Allegro, molto appassionato  
Andante  
Allegro molto vivace  
Alma Moodie Orchester-Leitung: W. Armbrust
- III. **Bach-Kreisler** Präludium E-dur  
**Tschaikowsky** Sérénade mélancolique  
**Brahms** Ungarischer Tanz  
Alma Moodie Am Flügel: W. Armbrust
- IV. **Beethoven** Symphonie Nr. 7, A-dur, op. 92  
Poco sostenuto. Vivace  
Allegretto  
Presto  
Allegro con brio

Flügel C. Bechstein aus dem Magazin F. Ries, Seestraße 21

---

Der Beginn des Konzerts wird durch ein Gongzeichen bekanntgegeben. Um Störungen zu vermeiden, wird das p. t. Publikum gebeten, daraufhin die Plätze einzunehmen.

---

**VI. Philharmonisches Konzert Dienstag, 15. Februar 1921.**  
Solistin: **Grete Stückgold**, München (Sopran)

---

Karten bei F. Ries (F. Plötner), Seestraße 21.

Bitte wenden!





## Das Reproduktionsklavier „Welte-Mignon“



### Welte's Reproduktionsklavier „Mignon“

gibt selbsttätig das Spiel der ersten Pianisten der Welt nach ihrem eigenen Urteil auf das Getreueste wieder.

Der Apparat existiert jetzt in verschiedenen **Ausführungen:**

**ohne Klaviatur, mit Klaviatur**

und als **Ansetz-Apparat** (nach Art der Pianola).

Welte-Piano selbsttätige Wiedergabe des Künstlerspiels, aber auch **mit Klaviatur spielbar.**

Steinway-Welte selbsttätige Wiedergabe des Künstlerspiels auf einem Steinway-Piano, auch **mit Klaviatur spielbar.**

Freie Vorführung täglich und unverbindlich von 11–12 Uhr im Pianomagazin F. RIES, Seestr. 21, I.

### Welte-Vorsetzer

am Flügel oder Pianino, durch Elektrizität betrieben, kein Treten der Bälge nötig, **selbsttätige Wiedergabe des Künstlerspiels.** □ □ □ □

Es ist damit jedermann in der Lage, auf seinem eigenen Instrument zu Hause das herrlichste Konzert zu veranstalten.

Das hochinteressante Repertoire umfaßt bereits mehr als 3500 Stücke klassischer und moderner Richtung.

