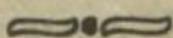


5. **Polonaise** aus der Oper „Eugen Onégin“ Peter Tschaikowsky
(Als Beispiel einer Musik zu marschierender Bewegung
im dreizeitigen Mass) (1840—1893)
6. **Sinfonische Märsche:**
- a) II. Satz aus der „Sinfonica eroica“ Nr. 3 Trauermarsch Ludwig van Beethoven
- b) Kaisermarsch „für grosses Fest-Orchester“ Richard Wagner
(1813—1883)



Die Zuhörer werden ausdrücklich gebeten, das ganze Programm, insbesondere die Nummern 4c und 6b, vom neutralen historisch-künstlerischen Standpunkt (nicht vom politischen) zu betrachten und zu geniessen!



Die nächsten Volkswohl-Abende

(jeden Montag, Dienstag u. Freitag, 7 $\frac{1}{2}$ Uhr • Künstl. Leitung: D. Metelmann)

4. Februar: Künstler-Konzert

Mitwirkende u. a. **Maria Mora v. Götz** (Berlin)
Aus Pressestimmen: „Eine ganz bedeutende Sängerin. . . ein hoher Sopran von einer ergreifenden Wärme und Süßigkeit. . . aus tiefster Innerlichkeit emporwachsende Gestaltungskraft eroberte sich im Sturm die Herzen der Zuhörer . . .“
Erik Wildhagen (Tenor) — Prof. **Paul Umlauf** (Klavier)

7. Februar: Das winterliche Erzgebirge

*
Lichtbildervortrag von **Kurt Melzer** (Dresden) — Dazu stimmungsvolle Lieder unter Leitung von Musikdirektor **Bernhard Schneider** — Mitwirkung: **Hanna Musch** — **Albert Kluge** — Frauenchor

8. Februar: Balladen und Schwänke

von Goethe, Schiller, Uhland, Keller, Fontane, Mörike, Jean Paul, Münchhausen, Ginskey. Vortragsabend von Prof. **Ferdinand Gregori** (Berlin)

11. Februar: Klavierabend Paul Schramm

Chopin — **Liszt**. Präludien, Nocturnos, Walzer, Ballade As-Dur, Etüden, Polonaise, Sonate F-Moll, Ricordanza, Heiliger Franziskus

Volkswohl-Mitglieder, zeichnet die Saalspende

zur Verbesserung und Verschönerung des Volkswohl-Saales.
(Zahllisten liegen an der Saalkasse und in der Geschäftsstelle aus.)