

**Dresdner Musikwoche Ostern 1921**

# Bach Matthäus-Passion

**Voraufführung:** Mittwoch, 23. März

**Hauptaufführung:** Gründonnerstag, 24. März

Dreikönigskirche, Anfang 7 Uhr, Ende gegen 10 Uhr

Dirigent: **Edwin Lindner**

Ausführende: **Gertrude Foerstel**, Wien (Sopran)

**Emmi Leisner**, Berlin (Alt)

**Fritz Huttmann** (Evangelist, Tenor)

Kammersänger **Alfred Kase**, Leipzig (Christus, Bariton)

Kammersänger **Bruno Bergmann** (Baß)

**Dresdner Sing-Akademie**

**Dresdner Lehrer-Gesangverein**

Cantus firmus: **Knaben der 35. Volksschule**

**Das Philharmonische Orchester**

Solovioline: **Erhard Heyde**

Soloflöte: **Kurt Richter**. Solooboe: **Paul Schubert**

Orgel: Dr. **Schnorr v. Carolsfeld**

Cembalo: **Erich Schneider**

Einstudierung der Chöre: **Erich Schneider** und **Rudenz Arnold**

---

**Dienstag**, 29. März 1921, 7<sup>1/2</sup> Uhr, Gewerbehäus

## Großes Orchester-Konzert

mit dem verstärkten Philharmonischen Orchester

≡ **Beethoven-Brahms-Abend** ≡

Dirigent: **Edwin Lindner**

Solist: **Emil von Sauer**, Klavier



# Gustav Mahler

## Achte Symphonie

(Symphonie der Tausend)

**1. Aufführung:** Donnerstag, 31. März

**2. Aufführung:** Freitag, 1. April

Frauenkirche, Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, Ende gegen 9 Uhr

Dirigent: **Kurt Striegler**

Ausführende: **Gertrude Foerstel**, Wien (I. Sopran, auch Una Poenitentium)  
**Charlotte Viereck-Kimpel**, Staatsoper Dresden  
(II. Sopran, auch Magna Peccatrix)  
**Doris Walde** (III. Sopran, Mater Gloriosa)  
**Emmi Leisner**, Berlin (I. Alt, Mulier Samaritana)  
**Elsa Bartsch** (II. Alt, Maria Aegyptiaca)  
**Curt Taucher**, Staatsoper Dresden (Tenor, Doctor Marianus)  
Kammersänger **Georg Nieratzky**, Berlin (Bariton, Pater Ecstaticus)  
Kammersänger **Bruno Bergmann** (Baß, Pater Profundus)

Zwei gemischte Chöre: **Volks-Sing-Akademie**, in den Männerstimmen verstärkt  
durch den **Volksmännerchor**

**Verstärkter Knabenchor der 35. Volksschule**  
(Dirigent **Rudenz Arnold**)

**Das Philharmonische Orchester** (120 Künstler)

Orgel: **Alfred Hottinger**

Celesta: **Otto Schumann**

Klavier: **Johannes Strauß**

Harmonium: **Hermann Schmidt**

---

Das Klavier ist aus dem Magazin **F. Ries**, Seestraße 21  
Das Harmonium ist aus dem Magazin **R. Stolzenberg**, Johann-Georgenallee 13



# Beethoven

## Neunte Symphonie D-Moll

mit Schlußchor über Schillers Ode **An die Freude**

**1. Aufführung:** Sonntag, 3. April

Dirigent: **Edwin Lindner**

**2. Aufführung:** Montag, 4. April

Dirigent: **Kurt Striegler**

Frauenkirche, Anfang 7<sup>1/2</sup>, Ende gegen 9 Uhr

Solisten: **Gertrude Foerstel**, Wien (Sopran)  
**Emmi Leisner**, Berlin (Alt)  
**Curt Taucher**, Staatsoper Dresden (Tenor)  
Kammersänger **J. von Raatz-Brockmann**, Berlin (Baß)

Chöre: **Dresdner Sing-Akademie**  
**Dresdner Volks-Sing-Akademie**  
**Dresdner Lehrer-Gesangverein**  
**Das verstärkte Philharmonische Orchester**

---

Zur Einführung

**3 Vorträge** von Prof. Dr. **Eugen Schmitz**

Am Klavier: Dr. **Heinz Knöll**

Sonnabend, 19. März, 7<sup>1/2</sup> Uhr, Aula Technische Hochschule, Bismarckplatz:  
**Die expressionistische Dramatik von Bachs Matthäus-Passion**

Montag, 21. März, 7<sup>1/2</sup> Uhr, Künstlerhaus:

**Gustav Mahlers Achte Symphonie** (Symphonie der Tausend)

Sonnabend, 2. April, 7<sup>1/2</sup> Uhr, Aula Technische Hochschule, Bismarckplatz:  
**Nachdenkliches zu Beethovens Neunter Symphonie**

---

Karten zu sämtlichen Veranstaltungen bei **F. Ries**, Seestr. 21, u. O. Reinicke, Hauptstr. 2

---



## Das Ehrenpräsidium:

Oberbürgermeister **Blüher**, Ministerpräsident **Buck**, Stadtverordneten-Vorsteher **Nitzsche**.

---

## Der Ehrenausschuß:

Kaufmann **Robert Abeles**, Ministerialrat Dr. **Adolph**, Geh. Kommerzienrat **Arnhold**, Fabrikant **Baer**, Geh. Justizrat **Bondi**, Generalkonsul **Chrambach**, Geh. Hofrat Prof. Dr. **Dülfer**, Prorektor der Techn. Hochschule, Geh. Rat Prof. Dr. **Ellenberger**, Magn., Rektor der Tierärztl. Hochschule, Generaldirektor Bergrat **Eydam**, Juwelier **M. Fischer**, Kultusminister **Fleißner**, Konsul v. **Frenkell**, Volkskammerpräsident **Fräßdorf**, Prof. Dr. **Galewsky**, Prof. Dr. **Gehler**, Direktor **Glauber**, Fabrikbesitzer **Louis Glück**, Pfarrer Dr. **Göttsching**, Ministerpräsident a. D. Dr. **Gradnauer**, Frau Geheimrat **Günther**, Generaldirektor **Gütschow**, **Gottfried Herbst**, Fabrikbesitzer **Gustav Heß**, Pirna, Kommerzienrat **Hildsberg**, Stadtverordneten-Vizevorsteher Hofrat **Holst**, Kommerzienrat **Hoesch**, Fabrikant **Anton Jasmatzi**, Konsul **Georg A. Jasmatzi**, Frau **Marg. Kahls**, Baronin **Kaskel**, Bankdirektor **Kästner**, Stadtrat **Köppen**, Fabrikbesitzer **W. Kranke**, Bürgermeister Dr. **Kretzschmar**, Bankdirektor Stadtrat Dr. **Krüger**, Fabrikbesitzer Wilhelm **Lande**, Kommerzienrat **Leonhardt**, Frau Fabrikbesitzer **Lewy**, Bankier Rich. **Mattersdorff**, Stadtrat Dr. **Matthes**, Bürgermeister Dr. **May**, Direktor **Melzer**, Kaufmann **Merländer**, Fabrikdirektor **Müller**, Kommerzienrat **Willy Obwald**, Kommerzienrat **Palmié**, Spezialarzt **Pfister**, Schuldirektor **Philipp**, Superintendent **Reimer**, **Victor Rubin**, Hofrat **Schambach**, Fabrikbesitzer **Schladitz**, Fabrikdirektor **Schmidt-Hellerau**, Stadtverordneten-Vizevorsteher **Schmidt**, Ministerialdirektor Dr. **Schmitt**, Kaufmann **Schrader**, Privatier **Schrott**, Ministerialdirektor Dr. **Schulze**, Graf **Seebach**, **Heinr. Selowsky**, Frau Dr. **Stegmann**, Prof. **Jul. Ferd. Wolff**, Dramaturg Dr. **Karl Wolff**.

---

## Der Arbeitsausschuß:

Dr. Heinr. **Arnhold**, Direktor des Verkehrsvereins **Brehmer**, Sanitätsrat Dr. **Cohn**, Geh. Regierungsrat Dr. **Grahl**, Polizeipräsident Dr. **Grille**, Kapellmeister **Lindner**, Schriftsteller **C. J. Perl**, Prof. **Platzbecker**, Hofrat Stadtrat **Plötner**, Musikalienhändler **Rothe**, Operndirektor **Scheidemantel**, Kapellmeister **Striegler**, Stadtrat Dr. **Temper**, Schriftleiter Eugen **Thari**.





# Gustav Mahler

## Achte Symphonie.

### I. Teil.

#### Hymnus „Veni, creator spiritus“.

Veni, creator spiritus,  
Mentes tuorum visita,  
Imple superna gratia,  
Quae tu creasti pectora.

Qui Paraclitus diceris,  
Donum Dei altissimi,  
Fons vivus, ignis, caritas  
Et spiritalis unctio.

Infirma nostri corporis  
Virtute firmans perpeti  
Accende lumen sensibus,  
Infunde amorem cordibus.

Hostem repellas longius  
Pacemque dones protinus.  
Ductore sic te praevio  
Vitemus omne pessimum.

Tu septiformis munere  
Dextrae paternae digitus.

Per te sciamus da patrem,  
Noscamus atque filium,  
Te utriusque spiritum  
Credamus omni tempore.

Da gratiarum munera,  
Da gaudiorum praemia.  
Dissolve litis vincula,  
Adstringe pacis foedera.

Gloria Patri Domino,  
Natoque, qui a mortuis,  
Surrexit, ac Paraclito  
In saeculorum saecula.

Komm, Schöpfer Geist,  
Kehre ein bei den Deinen  
Und erfülle mit deiner himmlischen Gnade  
Die Herzen, die du erschaffen.

Der du Tröster heißest,  
Des höchsten Gottes Gabe,  
Quell des Lebens, Strahl der Liebe,  
Reinster Gnade Himmelstau.

Unser Schwachheit  
Stärke durch deine Wunderkraft.  
Entzünde deine Leuchte unseren Sinnen,  
Ströme deine Liebe in unsere Herzen.

Den Feind wirf zu Boden  
Und gib uns fürder Frieden.  
Geh uns voran und führe du uns:  
So werden wir Sieger über alles Böse.

Der uns liebenfach begnadet,  
Du, des Höchsten rechte Hand.

Laß uns erfassen den Vater  
Und erkennen den Sohn  
Und glauben an dich, den Geist,  
Jetzt und immerdar.

Schenk uns der Gnade Heil,  
Gewähre der Freuden Vorgefühl,  
Löf' uns aus der Zwietracht Fesseln,  
Knüpfe des Friedens Band.

Ehre sei dem Vater, dem Herrn,  
Und dem Sohne, der von den Toten  
Erstanden, und dem Erlöser Geist  
Von Ewigkeit zu Ewigkeit.

(Uebersetzt von Dr. Georg Göhler.)



## II. Teil.

### Schlußszene aus Goethes „Faust“, II. Teil.

Chor und Echo:

Waldung, sie schwankt heran,  
Felsen, sie lasten dran,  
Wurzeln, sie klammern an,  
Stamm dicht an Stamm hinan,  
Woge nach Woge spritzt,  
Höhle, die tiefste, schüßt;  
Löwen, sie schleichen stumm-  
Freundlich um uns herum,  
Ehren geweihten Ort,  
Heiligen Liebeshort.

Pater ecstaticus:

Ewiger Wonnebrand,  
Glühendes Lieband,  
Siedender Schmerz der Brust,  
Schäumende Gottesluft.  
Pfeile, durchdringet mich,  
Lanzen, bezwinget mich,  
Keulen, zerfmettert mich,  
Blitze, durchwettert mich;  
Daß ja das Nichtige  
Alles verflüchtige,  
Glänze der Dauerstern,  
Ewiger Liebe Kern!

Pater profundus:

Wie Felsenabgrund mir zu Füßen  
Auf tiefem Abgrund lastend ruht,  
Wie tausend Bäche strahlend fließen  
Zum grauen Sturz des Schaums der Flut,  
Wie stark, mit eigenem kräftigen Triebe,  
Der Stamm sich in die Lüfte trägt;  
So ist es die allmächtige Liebe,  
Die alles bildet, alles hegt.  
Ist um mich her ein wildes Brausen,  
Als wogte Wald und Felsenrund!  
Und doch stürzt, liebevoll im Saufen,  
Die Wasserfülle sich zum Schlund,  
Berufen, gleich das Tal zu wässern;  
Der Blitz, der flammend niederflog,  
Die Atmosphäre zu verbessern,  
Die Gift und Dunst im Busen trug:  
Sind Liebesboten, sie verkünden,  
Was ewig schaffend uns umwallt.  
Mein Inn'eres mög' es auch entzünden,  
Wo sich der Geist, verworren, kalt,

Verquält in stumpfer Sinne Schranken  
Scharf angeloch'tem Ketten Schmerz.  
O Gott! Beschwichtige die Gedanken,  
Erleuchte mein bedürftig Herz!

— — — — —  
— — — — —

Engel:

Gerettet ist das edle Glied  
Der Geisterwelt vom Bösen:  
Wer immer strebend sich bemüht,  
Den können wir erlösen;  
Und hat an ihm die Liebe gar  
Von oben teilgenommen,  
Begegnet ihm die selige Schar  
Mit herzlichem Willkommen.

Chor seliger Knaben:

Hände verschlinget  
Freudig zum Ringverein,  
Regt euch und singet  
Heil'ge Gefühle drein!  
Göttlich belehret,  
Dürft ihr vertraun;  
Den ihr verehret,  
Werdet ihr schaun.

Die jüngeren Engel:

Jene Rosen, aus den Händen  
Liebend-heiliger Büberinnen,  
Halfen uns den Sieg gewinnen  
Und das hohe Werk vollenden,  
Diesen Seelenschatz erbeuten.  
Böse wichen, als wir streuten,  
Teufel flohen, als wir trafen.  
Statt gewohnter Höllenstrafen  
Fühlten Liebesqual die Geister;  
Selbst der alte Satans-Meister  
War von spitzer Pein durchdrungen.  
Jauchzet auf! Es ist gelungen.

Die vollendeteren Engel:

Uns bleibt ein Erdenrest  
Zu tragen peinlich,  
Und wär' er von Asbest,  
Er ist nicht reinlich.



Wenn Itarke Geisteskraft  
Die Elemente  
An sich herangerafft,  
Kein Engel trennte  
Geeinte Zwienatur  
Der innigen beiden;  
Die ewige Liebe nur  
Vermag's zu scheiden.

Die jüngeren Engel:  
Nebelnd um Fellenhöh'  
Spür' ich loeben,  
Regend sich in der Näh',  
Ein Geilsterleben.  
Die Wölkchen werden klar;  
Ich seh' bewegte Schar  
Seliger Knaben,  
Los von der Erde Druck,  
Im Kreis gefellt,  
Die sich erlaben  
Am neuen Lenz und Schmuck  
Der oberen Welt.  
Sei er zum Anbeginn,  
Steigendem Vollgewinn  
Diesen gefellt!

Die seligen Knaben:  
Freudig empfangen wir  
Diesen im Puppenstand;  
Allo erlangen wir  
Englisches Unterpfind.  
Löset die Flocken los,  
Die ihn umgeben!  
Schon ist er schön und groß  
Von heiligem Leben.

Doctor Marianus:  
Hier ist die Aussicht frei,  
Der Geist erhoben!  
Dort ziehen Frau'n vorbei,  
Schwebend nach oben;  
Die Herrliche mittenin  
Im Sternenkranze,  
Die Himmelskönigin,  
Ich seh's am Glanze.  
Höchste Herrscherin der Welt,  
Lasse mich im blauen  
Ausgespannten Himmelszelt  
Dein Geheimnis schauen!

Billige, was des Mannes Bruft  
Ernst und zart beweget  
Und mit heiliger Liebesluft  
Dir entgegen träget!  
Unbezwinglich unfer Mut,  
Wenn du hehr gebietest;  
Plötzlich mildert sich die Glut,  
Wie du uns befriedest;  
Jungfrau, rein im Schönsten Sinn,  
Mutter, Ehren würdig,  
Uns erwählte Königin,  
Göttern ebenbürtig.

(Mater gloriosa schwebt einher.)

Chor:

Dir, der Unberührbaren,  
Ist es nicht benommen,  
Daß die leicht Verführbaren  
Traulich zu dir kommen.  
In die Schwachheit hingerafft,  
Sind sie schwer zu retten:  
Wer zerreißt aus eigener Kraft  
Der Gelüfte Ketten?  
Wie entgleitet schnell der Fuß  
Schiefer, glattem Boden?

Chor der Büberinnen:

Du schwebst zu Höhen  
Der ewigen Reiche,  
Vernimm das Flehen,  
Du Ohnegleiche!  
Du Gnadenreiche!

Magna Peccatrix:

Bei der Liebe, die den Füßen  
Deines gottverklärten Sohnes  
Tränen ließ zum Ballam fließen,  
Trotz des Phariläer-Hohnes;  
Beim Gefäße, das so reichlich  
Tropfte Wohlgeruch hernieder;  
Bei den Locken, die so weichlich  
Trockneten die heiligen Glieder —

Mulier Samaritana:

Bei dem Bronn, zu dem schon weiland  
Abram ließ die Herde führen;  
Bei dem Eimer, der dem Heiland  
Kühl die Lippe durft' berühren;



Bei der reinen reichen Quelle,  
Die nun dorther sich ergießet,  
Ueberflüßig, ewig helle,  
Rings durch alle Welten fließet —

Maria Aegyptiaca:

Bei dem hochgeweihten Orte,  
Wo den Herrn man niederließ,  
Bei dem Arm, der von der Pforte  
Warnend mich zurücke ließ;  
Bei der vierzigjährigen Buße,  
Der ich treu in Wüsten blieb;  
Bei dem seligen Scheidegrube,  
Den im Sand ich niederschrieb —

Zu drei:

Die du großen Sünderinnen  
Deine Nähe nicht verweigerst,  
Und ein büßendes Gewinnen  
In die Ewigkeiten steigerst,  
Gönn' auch dieser guten Seele,  
Die sich einmal nur vergessen,  
Die nicht ahnte, daß sie fehle,  
Dein Verzeihen angemessen!

Una Poenitentium (Gretchen):

Neige, neige,  
Du Ohnegleiche,  
Du Strahlenreiche,  
Dein Antlitz gnädig meinem Glück!  
Der früh Geliebte,  
Nicht mehr Getrübte,  
Er kommt zurück.

Selige Knaben:

Er überwächet uns schon  
An mächtigen Gliedern,  
Wird treuer Pflege Lohn  
Reichlich erwidern.

Wir wurden früh entfernt  
Von Lebechören;  
Doch dieser hat gelernt:  
Er wird uns lehren.

Die eine Büberin (Gretchen):

Vom edlen Geisterchor umgeben,  
Wird sich der Neue kaum gewahr,  
Er ahnet kaum das frische Leben,  
So gleicht er schon der heiligen Schar.  
Sieht, wie er jedem Erdenbände  
Der alten Hülle sich entrafft,  
Und aus ätherischem Gewande  
Hervortritt erste Jugendkraft!  
Vergönne mir, ihn zu belehren,  
Noch blendet ihn der neue Tag!

Mater gloriosa:

Komm! Hebe dich zu höhern Sphären!  
Wenn er dich ahnet, folgt er nach.

Doctor Marianus:

Blicket auf zum Retterblick,  
Alle reuig Zarten,  
Euch zu seligem Geschick (sel'gem Glück)  
Dankend nun umzuarten!  
Werde jeder bess're Sinn  
Dir zum Dienst erbötig;  
Jungfrau, Mutter, Königin,  
Göttin, bleibe gnädig!

Chorus mysticus:

Alles Vergängliche  
Ist nur ein Gleichnis;  
Das Unzulängliche,  
Hier wird's Ereignis;  
Das Unbeschreibliche  
Hier ist's getan;  
Das Ewig-Weibliche  
Zieht uns hinan.





# Beethoven

## Neunte Symphonie D-Moll

mit Schlußchor über Schillers Ode **An die Freude**

Werk 125

- I. Allegro ma non troppo un poco maestoso
- II. Molto vivace
- III. Adagio molto e cantabile
- IV. Presto

O Freunde, nicht diese Töne!  
Sondern laßt uns angenehmere anstimmen,  
Und freudenvollere.

Freude, schöner Götterfunken,  
Tochter aus Elysium,  
Wir betreten feuertrunken,  
Himmlische, dein Heiligtum!  
Deine Zauber binden wieder,  
Was die Mode streng geteilt,  
Alle Menschen werden Brüder,  
Wo dein sanfter Flügel weilt.

Wem der große Wurf gelungen,  
Eines Freundes Freund zu sein,  
Wer ein holdes Weib errungen,  
Mische seinen Jubel ein!  
Ja, wer auch nur eine Seele  
Sein nennt auf dem Erdenrund!  
Und wer's nie gekannt, der stehle  
Weinend sich aus diesem Bund.

Freude trinken alle Wesen  
An den Brüsten der Natur.

Alle Guten, alle Bösen  
Folgen ihrer Rosenspur.

Küsse gab sie uns und Reben,  
Einen Freund, geprüft im Tod;  
Wollust ward dem Wurm gegeben  
Und der Cherub steht vor Gott.

Froh, wie seine Sonnen fliegen  
Durch des Himmels prächt'gen Plan,  
Laufet, Brüder, eure Bahn,  
Freudig, wie ein Held zum Siegen!

Seid umschlungen Millionen!  
Diesen Kuß der ganzen Welt!  
Brüder, überm Sternenzelt  
Muß ein lieber Vater wohnen.

Ihr stürzt nieder, Millionen?  
Ahnest du den Schöpfer, Welt?  
Such' ihn überm Sternenzelt!  
Ueber Sternen muß er wohnen.



