

F · R · E · I · P · R · O · G · R · A · M · M

Dresdener Philharmonisches Orchester

Sonnabend, den 23. April 1921

7¹/₂ Uhr abends, Gewerbehaus

Volks- Sinfonie-Konzert

Dirigent: Edwin Lindner

Solistin: Frida Trodler-Striegler, Sopran

SPIELFOLGE

Fr. Schubert: Sinfonie Nr. 7 C-Dur

Andante

Andante con moto

Scherzo

Allegro vivace

Fr. v. Liszt: Arie der Elisabeth

aus dem Oratorium „Die heilige Elisabeth“

Frida Trodler-Striegler

P. Tschaikowsky: Ouvertüre-Fantasie
„Romeo und Julia“

(Erläuterungen und Texte umstehend)

Das Betreten und Verlassen des Saales während der Dauer eines Musikstückes ist nicht statthaft / Stühle dürfen nicht mit Garderobe-Gegenständen belegt werden

ERLAUTERUNGEN UND TEXTE

1) *Franz Schubert: Sinfonie in C-Dur.*

Ein Werk voll blühender, heiterer Schönheit, voll hinreißenden, melodischen Überschwangs. Es entstand 1828, wenige Monate vor Schuberts Tod. Der arme Meister selbst hat es nicht mehr zu hören bekommen. Erst zehn Jahre später wurde die Sinfonie auf Schumanns Veranlassung durch Mendelssohn im Leipziger Gewandhaus zur Uraufführung gebracht.

Der erste Satz beginnt mit einer ruhigen Einleitung (Andante C-Dur $\frac{4}{4}$). Sie findet sich aus romantischen Schwärmereien rasch zu jener lauten Freudenstimmung, die den Hauptteil (Allegro, C-Dur, Alla breve) beherrscht. Nur das in E-Moll einsetzende, durch ein wiederholtes Triolenmotiv besonders einprägsame, zweite Thema bringt einen leichten elegischen Hauch herein, und in der Durchführung klingen ein paar Mal mysteriöse Töne an. Sonst herrscht helle Lebensfreude.

An zweiter Stelle folgt ein *Andante* (A-Moll $\frac{2}{4}$). Es beginnt friedsam und beschaulich, gipfelt in wehevoll religiöser Stimmung, hat sich aber auch mit heftigen Gegensätzen abzufinden. Doch endet alles im Guten.

Das Scherzo (Allegro vivace, C-Dur $\frac{3}{4}$) poltert mit humoristischem Ungestüm los und beschwört dann den gemütlichen Zauber Wiener Ländlerweisen. Der Mittelteil, das gesangvolle, auf weichen Bläserklang eingestellte Trio, ist ganz in Empfindsamkeit getaucht. Die Rückkehr des Scherzos sorgt dann für fröhlichen Schluß.

Das Finale der Sinfonie, abermals ein rauschendes Allegro vivace (C-Dur $\frac{2}{4}$), hebt den freudigen Charakter der Sinfonie in die Sphäre bewegter Festesstimmung. Es kann sich nicht genug tun im Wiederholen und Ausbreiten seiner frischen, fröhlich vorwärts drängenden Weisen. Ein gewisses Übermaß an Gestaltungsfreude läßt sich hier nicht verkennen und hat der Sinfonie schon von Seiten ihres Entdeckers Schumann doppelsinniges Lob ob ihrer „himmlischen Länge“ eingetragen. Doch bleibt der geniale melodische Schwung Meister Schuberts Sieger über alle Bedenken.

2) *Fr. v. Liszt: Arie der Elisabeth* aus dem Oratorium „Die heilige Elisabeth“.

Beruhigt ist das Toben auf wildem Schmerzensmeer,
und friedebringend droben zieht der Gestirne Heer.
Ich denke rein der Stunde, da ich, Geliebter, ach!
in Wonne dir verbunden des Lebens Rosen brach.
Wenn über jenen Fernen dein Geist nun wohnt in Licht,
bist du's, der aus den Sternen voll Tröstung zu mir spricht.
Doch dir, mein Gott, dir dank ich tief bewegt
für Glück und Schmerz an mir und an den Meinen.

Du wirst nun bald, ich fühl's, die Stunde schlägt,
dem Heißgeliebten mich vereinen:
ja bald dem Heißgeliebten mich vereinen!
Leg' deine Hand auf meiner Kinder Haupt!
Die süßen Kinder, die man mir geraubt,
ist es ihr Glück, hab' ich sie gern entbehrt,
:: o mache du sie ihres Vaters wert. ::

O Kindheitstraum! Erinn' rung zeigt mir plötzlich längst vergess'ne Zeiten.
Aus gold'nem Nebel dämmern steigt mein Vaterland mit duft'gen
Mein Ungarland, mein Ungarland! [Weiten.
Wie Silberschwäne entführen Wolken mich im Frühlingswind
und zeigen mir der Eltern Träne, die Träne um ihr fernes Kind.
O Herr, laß deinen Segen tauen
auf meines Vaterlandes Auen.

3) *Tschaikowsky*: „**Romeo und Julia**“. Fantasie-Ouvertüre nach Shakespeare.

An der Spitze steht eine langsame Einleitung (*Andante non tanto quasi moderato*) in Fis-Moll. Ein ernstes sinnendes Motiv der Holzbläser, umweht von zarten, flüsternden Seufzern, kommt zu spannender Entwicklung. Jäh fallen ein paar leidenschaftliche Allegro-Takte herein, nochmals geheimnisvolles Flüstern, dann setzt als Hauptsatz ein glanzvolles Allegro *ginto* ein. Es mischt in seiner pikant an die Pollaca anklingenden Rhythmik und seiner zwischen Dur und Moll schillernden Harmonik gehobene Festesstimmung mit heißer, begehrender Leidenschaft, wobei freilich die heftigen Accente überwiegen. Die Rolle des zweiten Themas spielt eine zarte Des-Dur-Episode, in der nach zärtlichem Liebesgeflüster der Streicher sich eine innige Kantilene der Flöten und Oboen in warmer Schönheit entfaltet. Leise meldet sich plötzlich wieder der Rhythmus des Hauptthemas: es beginnt ein Durchführungsteil, der das ernste Bläsermotiv aus der Einleitung als thematischen Kern (meist im Blech) mit Allegromotiven mischt, wobei besonders der springende Rhythmus des Hauptthemas tonangebend ist. Als Höhepunkt einer leidenschaftlichen Steigung erscheint sodann dieses selbst wieder, zugleich die ganz freie Reprise einleitend, in der die früher innige Des-Dur-Episode nun in D-Dur mit intensivstem Ausdruck vom gesamten Streichkörper zu mächtiger Entfaltung gebracht wird. Noch einmal leuchtet auch der leidenschaftsdurchbebt Glanz des Hauptthemas herrschend auf, dann verliert sich die Bewegung in ein ruhiges, melancholisches *Moderato assai*, in das die innige Kantilene nunmehr in schmerzlich gedämpftem Moll einen letzten wehmütigen Gruß entsendet, um in einem jähen *Fortissimoschluß* zu verklingen. h.

