

562/65. Volkswohl-Abend

am 2., 3., 4. und 5. Oktober 1922, abends 7¹/₂ Uhr

„Der Ring des Nibelungen“

Musikalische Vorträge zur Einführung in Dichtung
und Musik von Richard Wagners Bühnenfestspiel

von **Eduard Mörike**

1. Kapellmeister am Deutschen Opernhaus in Berlin-Charlottenburg unter
Mitwirkung erster Opernsolisten von der Staatsoper Dresden, Staatsoper
Wien, vom Deutschen Opernhaus in Berlin und Stadttheater Chemnitz

I. Abend: Das Rheingold

Alberich)		Kammersänger Ludwig Ermold
Wotan)		
Woglinde } Rheintöchter	}	Grete Merrem-Nikisch
Wellgunde }		Erna Fiebiger-Peisker
Flosshilde }		Elfriede Haberkorn

II. Abend: Die Walküre

Siegmond	Hendrik Appels (Chemnitz)
Sieglinde	Jda Mörike-Bassler
Wotan	Kammersänger Werner Engel (Wien)
Brünnhilde	Kammersängerin Helena Forti

III. Abend: Siegfried

IV. Abend: Götterdämmerung

Siegfried	Paul Hansen (Kopenhagen)
Brünnhilde	Elsa Hlsen (Charlottenburg)

Konzertflügel von Carl Rönisch, Dresden

Bitte Rückseite beachten!

Rönisch-Konzerte

Sechs grosse Orchesterkonzerte im Abonnement

Dienstag 17. Okt., 5. Dez., 16. Jan., 20. Febr., 13. März,
17. April im Gewerbehaus.

Musikalische Leitung: **Eduard Mörike**,
I. Kapellmeister am Deutschen Opernhaus, Berlin.

Orchester: das verstärkte
Dresdner Philharmonische Orchester.

Solisten:

Gesang: Kammersängerin **Karin Branzell**, Kammer-
sänger **Waldemar Henke**, **Rudolf Laubenthal**, **Rudolf**
Ripnis, **Wally von Roemer** (sämtlich Berlin). Klavier-
solisten (am Rönisch-Flügel): Prof. **Karl Friedberg**
und Prof. **Joseph Pembaur**.

Mitwirkung: Der Dresdner Lehrergesangverein

Änderungen vorbehalten.

Abonnements für alle 6 Konzerte einschl. Kartensteuer 900,
750, 600, 450, 180 M. bei **F. Ries**, Seestr. 21. — Einzel-
karten werden später wesentlich erhöht.