

# Dresdener Volksbühne E. v.

## 3. Sinfonie-Konzert

am Mittwoch, den 22. Oktober 1924, abends 7<sup>1/2</sup> Uhr

(Romantischer Abend)

Orchester: **Dresdner Philharmonie**  
Leitung: **Eduard Mörike**  
Mitwirkung: **Jenny Sonnenberg (Alt)**

Vortragsfolge:

### Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonie A-Moll

(1809—1847)

Die ersten Motive dieser sogenannten „Schottischen Sinfonie“ kamen dem jungen Mendelssohn im Sommer 1829 während einer Reise nach Schottland. Die eigentümlichen Naturreize dieser sagenumwobenen Gegend mit ihren alten Stuartschlössern und düsteren Berghöhen bestimmten die romantisch-melancholische Grundstimmung dieses bald träumerischen, bald heldisch erregten Werkes, in dessen 2. Satz auch zwei anmutige Themen schottischer Volksmusik verarbeitet sind.

1. Andante con moto — Allegro poco agitato
2. Vivace non troppo
3. Adagio
4. Finale. — Allegro assai

### Franz Schubert: Lieder

(1797—1828)

Dem Unendlichen  
Wehmut

Das Lied im Grünen

Jenny Sonnenberg — Am Flügel: Eduard Mörike

— 15 Minuten Pause —

### Franz Schubert: Sinfonie in H-Moll (sogen. „Unvollendete“)

Allegro moderato  
Andante con moto

### Robert Schumann: Lieder

(1810—1856)

Das verlassene Mägdlein  
Wer machte dich so krank  
Er ist's

Jenny Sonnenberg — Am Flügel: Eduard Mörike

### Carl Maria von Weber: Ouvertüre zur Oper „Oberon“

(1786—1826)

Konzertflügel Carl Könisch, Dresden