

Konzertdirektion F. RIES (F. Plötner), Dresden

Dienstag, den 11. November 1924, 7 Uhr, Gewerbehaus

II. Großes Philharmonisches Konzert

mit der verstärkten Dresdner Philharmonie

Dirigent: Professor **J. Dobrowen**

Solistin: Kammersängerin **Maria Jvogün**

München—New-York



I. **Mozart**
(1756—1791)

Symphonie gmoll Köchel-Verz. 550
Allegro molto
Andante
Menuetto. Allegro
Finale. Allegro assai

II. **Mozart**
(1756—1791)

Arie „Dein bin ich“ aus „Il re pastore“
Kammersängerin **Maria Jvogün**
Solovioline: Konzertmeister Stefan Frenkel

III. **Richard Strauß**
(1864—)

Rezitativ und Arie der Zerbinetta „Großmächtige
Prinzessin“ aus Ariadne auf Naxos
Kammersängerin **Maria Jvogün**
Am Flügel: Dr. Heinz Knöll

IV. **Richard Strauß**
(1864—)

Tod und Verklärung
Tondichtung für großes Orchester Op. 24

Flügel **C. Bechstein** aus dem Magazin **F. Ries** (Kauf, Miete, Tausch), Seestr. 21

Die Saaltüren werden nur in den Pausen geöffnet

Dienstag, 9. Dezember 1924, 7 Uhr, Gewerbehaus

III. Großes Philharmonisches Konzert

Dirigent: Prof. **J. Dobrowen**

Solist: Professor **Max Pauer** Klavier

Grotrian **Steinweg** Konzertflügel. Vertreter **F. Ries**, Seestr. 21.

Karten bei **F. Ries**, Seestraße 21

Graphische Reichsanstalt
Kloppe & Reichardt, Dresden

Texte umstehend