

Konzertdirektion F. RIES (F. Plötner), Dresden

Dienstag, den 9. Dezember 1924, 7 Uhr, Gewerbehaus

# III. Großes Philharmonisches Konzert

mit der verstärkten Dresdner Philharmonie

Dirigent: Professor **J. Dobrowen**

Solisten: **Pasquale Amato**

Prof. **Max Pauer**

- |   |   |
|---|---|
| I. <b>M. J. Glinka</b><br>1804—1857                 | <b>Ouvertüre zur Oper Ruslan und Ludmila</b> (z. 1. Mal)  |
| II. <b>C. M. v. Weber</b><br>1786—1826              | <b>Konzertstück f moll für Klavier mit Orchester op. 79</b><br>Larghetto affettuoso<br>Allegro passionato<br>Marcia e Rondo gioioso<br>(Max Pauer)  |
| III. <b>G. Verdi</b><br>1813—1901                   | <b>Rezitativ und Arie des Renato „Erhebe dich, dort im Zimmer“</b> aus der Oper „Der Maskenball“<br>(Pasquale Amato)  |
| IV. <b>Felix Mendelssohn-Bartholdy</b><br>1809—1847 | <b>I. Konzert für Klavier mit Orchester g moll op. 25</b><br>Molto, Allegro con fuoco<br>Andante<br>Presto, Molto allegro e vivace<br>(Max Pauer)   |
| V. <b>G. Rossini</b><br>1792—1868                   | <b>Cavatine des Figaro „Ich bin das Faktotum der schönen Welt“</b> aus der Oper „Der Barbier von Sevilla“<br>(Pasquale Amato)   |
| VI. <b>N. Rimsky-Korsakow</b><br>1844—1908          | <b>Scheherazade nach „Tausend und eine Nacht“</b> ,<br>Symphonische Suite für Orchester op. 35<br>1. Am Meer<br>2. Prinz Kalender<br>3. Fest in Bagdad — das Schiff wird von Piraten überfallen und geht unter — Meer<br>Solo-Violine: Stefan Frenkel |

Grotrian Steinweg Konzertflügel, Vertreter: F. Ries (Kauf — Miete — Tausch), Seestr. 21

Die Saaltüren werden nur in den Pausen geöffnet

Dienstag, 13. Januar 1925, 7 Uhr, Gewerbehaus

## IV. Großes Philharmonisches Konzert

Dirigent: Prof. **J. Dobrowen**

Solistin: **Alma Moodie** (Violine)

Karten bei F. Ries, Seestraße 21