

# V. RÖNISCH KONZERT

am Dienstag, den 3. Februar 1925, abends 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr  
Großer Gewerbehause-Saal

Verstärktes Orchester: „Dresdner Philharmonie“

Leitung: **Eduard Mörike**

Solistin: **Frieda Kwast-Hodapp** (Berlin)

— ■ —  
VORTRAGSFOLGE:

**Sinfonische Ouvertüre** . . . . . **Theodor Wilkens**  
(Erstaufführung für Dresden)

**Klavierkonzert D moll** . . . . . **Johannes Brahms**

Maestoso

Adagio

Rondo. (Allegro non troppo)

Solistin: **Frieda Kwast-Hodapp**

10 Minuten Pause

**V. Sinfonie, E moll** . . . . . **Peter Tschaikowsky**

Andante

Andante cantabile, con alcuna licenza

Valse. (Allegro moderato)

Finale. (Andante maestoso)

Konzertflügel RÖNISCH aus dem Magazin Waisenhausstraße 24

## **VI. Rönisch-Konzert am 3. März 1925**

(Moderner Abend)

Solisten: **Björn Talén** (Staatsoper Berlin) — **Luise Gmeiner** (Berlin)

PROGRAMM:

**Variationen über ein Kinderlied** für großes Orchester und Klavier E. v. Dohnanyi  
(Erstaufführung für Dresden)

Arien und Lieder

**Traumspiel-Suite** für gr. Orchester (nach Strindberg) Uraufführung P. Wladigéroff

**Ein Heldenleben**, Tondichtung für großes Orchester . . . . . Richard Strauß