

859. Volkswohl-Abend

am Montag, den 16. Februar 1925, abends 7¹/₂ Uhr

Musikhistorischer Orchester - Abend

Komik und Humor in der Orchestermusik

Ausführende: Das Orchester der Dresdner Philharmonie

Leitung und Vortrag: Dr. Kurt Kreiser

Vortragsfolge:

I. Komik

1. Orchesterwerbung Wiedemann
2. Komik infolge des Zurückbleibens der musikalischen Qualität hinter dem Normalempfinden
 - a) Minderwertige Klangfarbe:
Beckmesser-Harfe und -Fagott (Meistersinger) R. Wagner
Fagott-Marsch (Sommernachtstraum, Handwerker-
aufzug) F. Mendelssohn-Bartholdy
Bauernhochzeitsmarsch (Hans Heiling) H. Marschner
 - b) Gegensätze der Tonstärke und -höhe:
Polonaisenthema
Komische Hymne
 - c) Komische Rhythmen:
Partien aus Till Eulenspiegel R. Strauß
Chinesischer Tanz aus der Rußknacker-Suite P. Tschaikowsky
 - d) Thementeile nicht in normalem Verhältnis zueinander:
Tanz der Salzsieder aus Schwäbisch-Hall (1812)
3. Komik erzielt durch Ausnutzung der Ähnlichkeit zweier Themen:
Oberon (Weber); Fatinitza (Suppé)
4. Komik infolge Charakterwechsels einer Tonfolge:
Ankunft des Jochanaan (Salome) R. Strauß
Ulke-Fantasie (Salome): Jochanaan-Walzer
5. Komik infolge einer Häufung von Vorschlagsnoten und ungewöhnlicher Anforderung an ein Instrument:
Cancan (Orpheus in der Unterwelt) J. Offenbach

II. Humor

6. Abschiedssinfonie (5. Satz) J. Haydn
—— 10 Minuten Pause ——
7. Ouvertüre zur Oper Figaros Hochzeit W. A. Mozart
8. Allegretto scherzando, II. Satz aus der 8. Sinfonie L. v. Beethoven
9. Scherzo aus der Musik zu Shakespeares
Sommernachtstraum F. Mendelssohn-Bartholdy
10. Scherzo, III. Satz aus der 4. Sinfonie (Romantische) A. Bruckner
11. Allegro giocoso, III. Satz aus der 4. Sinfonie Joh. Brahms

Kartenvorverkauf für die nächsten Abende heute
vor Beginn und in der Pause am Kassenschalter