

Konzertdirektion F. RIES (F. Plötner), Dresden

Mittwoch, den 4. November 1925, 7¹/₂ Uhr, Gewerbehaus

Reinhold Becker

Konzert mit der Dresdner Philharmonie

Dirigent:

Generalmusikdirektor **Eduard Mörike**

Solisten:

Maria Rösler-Keuschnigg (Sopran), Staatsoper

Angela Kolniak (Sopran), Staatsoper

Erik Enderlein (Tenor), Opernhaus Hamburg

Am Flügel: Prof. **Karl Pretzsch**

- I. Einleitung zum 2. Akt der Oper „**Frauenlob**“ (Sonnenaufgang und Wächterlied) für Orchester
- II. **Hymne an den Gesang** (*Martin Greif*) für Sopran und Orchester (Manuskript)
Maria Rösler-Keuschnigg
- III. **Trauermarsch** für Orchester, instrumentiert v. A. Diewitz. (Letztes Werk — Uraufführung)
- IV. **Szene und Duett** aus dem 3. Akt der Oper „**Frauenlob**“ (*Koppel-Ellfeld*)
Maria Rösler-Keuschnigg — Erik Enderlein
- V. **Lieder:** 1. Litauisches Lied (*Budberg*)
2. Frühlingsglaube (*Uhland*)
3. Laß Nachtigall dein Singen sein (*M. J.*)
4. Die Lehre (*Heine*) — Zum 1. Male
5. Niederländisches Wiegenlied — Zum 1. Male
6. Im Maien (*Rodenberg*)
Angela Kolniak
- VI. **Lieder:** 1. Osterlied (*Böttger*)
2. Unterm Mandelbaum (*Wildenbruch*)
3. Maienlied (*Max Julius Büttner*)
4. O komm doch, du Sonnige (*Koppel-Ellfeld*)
Erik Enderlein
- VII. **Lieder:** 1. Wanderers Nachtlied I (*Goethe*)
2. Wanderers Nachtlied II (*Goethe*) — Letztes Lied — Uraufführung
3. Meeresabend (*Strachwitz*)
4. Herbstsonne (*Hans Hoffmann*)
Maria Rösler-Keuschnigg
- VIII. Einleitung zur Oper „**Ratbold**“ (*Felix Dahn*) für Orchester

Konzerflügel **C. Bechstein** aus dem Magazin **F. Ries** (Kauf — Miete — Tausch), Seestraße 21

Während der Vorträge bleiben die Saaltüren geschlossen

Das Einnehmen anderer Plätze, als die Eintrittskarten ausweisen, ist untersagt

Konzert- und Vortrags-Übersichten unentgeltlich an den Kassen

Texte umstehend: