

KONZERTDIREKTION F. RIES (F. PLÖTNER), DRESDEN

Dienstag, 9. November 1926, 7^{1/2} Uhr, Gewerbehaus

1. Großes Gesellschafts-Konzert

der verstärkten **Dresdner Philharmonie**

Dirigent: Generalmusikdirektor **Eduard Mörike**

Solistin: Kammersängerin **Lotte Lehmann**, Wien

1. **Siegfried Wagner** Ouvertüre zu Der Bärenhäuter
2. **C. M. v. Weber** Rezitativ u. Arie Ozean, du Ungeheuer! a. d. Op. Oberon
Lotte Lehmann
3. **E. N. v. Reznicek** Ouvertüre zu Donna Diana
4. Lieder am Klavier
Richard Strauß Gesang der Apollopriesterin op. 33 Nr. 2
Wiegenlied op. 41 Nr. 1
Cäcilie op. 27 Nr. 2
Lotte Lehmann

==== **Pause** ====

5. **Walter Braunfels** Don Juan
Eine klassisch-romantische Phantasmagorie für großes Orchester
(Erstaufführung), op. 34
Begleitung zu Nr. 4: Josef Goldstein

Konzertflügel C. BECHSTEIN aus dem Magazin F. RIES, Seestraße 21

Es wird gebeten, die Plätze rechtzeitig einzunehmen, damit das Konzert pünktlich beginnen kann
Andere Plätze, als die Eintrittskarten ausweisen, dürfen nicht besetzt werden

2. Großes Gesellschafts-Konzert

der verstärkten **Dresdner Philharmonie**

Dienstag, 14. Dezember 1926, 7^{1/2} Uhr, Gewerbehaus

Dirigent: Generalmusikdirektor **Erich Kleiber**, Staatsoper Berlin

Weber Ouvertüre Freischütz, Mozart Sinfonie B dur, Beethoven Sinfonie A dur

Einzelkarten und Nach-Abonnements für die noch stattfindenden 5 Gesellschafts-Konzerte
bei F. Ries, Seestr. 21

Texte umstehend

Texte der Gesänge

C. M. v. Weber

Rezitativ und Arie Ocean, du Ungeheuer aus Oberon

Ocean, du Ungeheuer! Schlangengleich hältst du umschlungen rund die ganze Welt! Dem Auge bist ein Anblick voll Größe du, wenn friedlich in des Morgens Licht du schläfst! Doch wenn in Wut du dich erhebst, o Meer, und schlingst die Knoten um dein Opfer her, zermalmend das mächtige Schiff, als wär's ein Rohr: dann Ocean, stellst du ein Schreckbild dar. —

Noch seh' ich die Wellen toben,
Durch die Nacht ihr Schäumen schleudern,
An der Brandung wild gehoben,
Jede Lebenshoffnung scheitern. —

Doch still! Seh' ich nicht Licht dort schimmern,
Ruhend auf der fernen Nacht,
Wie des Morgens blasses Flimmern,
Wenn vom Schlaf er erwacht?

Heller nun empor es glühet,
In dem Sturm, dess' Nebelzug
Wie zerriss'ne Wimpel fliehet,
Wie wilder Rosse Mähnenflug! —

Und nun die Sonn erstrahlt!
Die Winde lispeln leis',
Gestillter Zorn wogt nur im Wellenkreis.
Wolkenlos strahlt jetzt die Sonne
Auf die Purpurwellen nieder
Wie ein Held nach Schlachtenwonne
Siegreich eilt zur Heimat wieder. —

Ach! Vielleicht erblicket nimmer
Wieder dieses Aug' ihr Licht!
Lebe wohl, du Glanz für immer!
Denn für mich erstehst du nicht. —

Doch was glänzt dort schön und weiß,
Hebt sich mit der Wellen Heben?
's ist die Möve, sie schweift im Kreis,
Wo die Flut raubt ein Leben!

Nein! — Kein Vogel ist's! — Es naht!
Heil! Es ist ein Boot, ein Schiff!
Und ruhig segelt's seinen Pfad,
Ungestört durch das Riff. —

O Wonne! Mein Hüon, zum Ufer herbei!
Schnell, schnell diesen Schleier! Er weht!
O Gott! Sende Rat!
Sie seh'n mich! Schon Antwort!
Sie rudern mit Macht! Hüon!
Mein Hüon, mein Gatte, die Rettung, sie naht!

Rich. Strauß

Gesang der Apollopriesterin — Op. 33 Nr. 2

Es ist der Tag, wo jedes Leid vergessen,
Ihr Schwestern, horcht: der Heilige ist nah.
Er meldet sich im Rauschen der Cypressen,
Und unsre Pflicht steht winkend vor uns da.

Wir lassen ihm den dunklen Sang erschallen,
Daß seine schöne Sonne niedertaut.
Wir zieh'n um seine weißen Säulenhallen,
Und jede ist geschmückt wie eine Braut.

Seht, unten, wo die kühlen Bäche fließen,
Dort wandeln heut' in Nacktheit Mann und Frau;
Sie trinken selig Duft und Klang der Wiesen,
Und alle blicken sie zum hohen Blau.

Und alle jauchzen sie, und alle pflücken
Die großen Freudenblüten dieser Welt.
Wir aber wollen nach der Frucht uns bücken,
Die golden zwischen Traum und Wachen fällt.

Wir bringen sie in einer Silberschale
Zum Tempel hin, dicht neben Speer und Schild.
Wir knien nieder: dufte, Frucht, und strahle
Dem Volk entgegen sein verklärtes Bild!

E. von Bodmann

Wiegenlied

Träume, du mein süßes Leben,
Von dem Himmel, der die Blumen bringt.
Blüten schimmern dort, die beben
Von dem Lied, das deine Mutter singt.

Träume, Knospe meiner Sorgen,
Von dem Tage, da die Blume sproßt,
Von dem hellen Blütenmorgen,
Da dein Seelchen sich der Welt erschloß.

Träume, Blüte meiner Liebe,
Von der stillen, von der heil'gen Nacht,
Da die Blume seiner Liebe
Diese Welt zum Himmel mir gemacht.

R. Dehmel

Cäcilie

Wenn du es wüßtest, was Träumen heißt
Von brennenden Küssen, von Wandern und Ruhem
Mit der Geliebten Aug' in Auge und kosend und plaudernd
Wenn du es wüßtest, du neigtest dein Herz!

Wenn du es wüßtest, was bangen heißt
In einsamen Nächten umschauert vom Sturm,
Da niemand tröstet milden Mundes die kampfmüde Seele,
Wenn du es wüßtest, du kämest zu mir.

Wenn du es wüßtest, was leben heißt
Umhaucht von der Gottheit weltschaffendem Atem
Zu schweben empor lichtgetragen zu seligen Höh'n,
Wenn du es wüßtest, du lebstest mit mir!

H. Hart