

# Recitativ und Arie der Gräfin aus „Figaros Hochzeit“

Von W. A. Mozart

Und Susanne kommt nicht?  
Ach! was heißt das?  
Wüßt ich nur, wie mein Gatte  
den Antrag aufgenommen!  
Kühn scheint es immer,  
was ich heut wagen will.  
Der Graf ist heftig,  
voll von Mißtraun,  
er wird toben!  
Doch immerhin!  
Ich wechsele meine Kleider,  
ich nehm' die von Susannen,  
sie nimmt die meinen . . .  
und die Nacht ist uns günstig . . .  
O Himmel!  
Zu welcher niedrigen Rolle  
bin ich gezwungen durch des Gatten Schuld!  
Er macht mir unerhörte Pein,  
hintergeht mein ihm treues Herz,  
und darf noch eifern?  
Einst war ich angebetet,  
dann verlassen,  
und nun betrogen;  
jetzt muß ich gar  
zu unwürd'gen Künsten schreiten!

Nur zu flüchtig bist du verschwunden,  
freudenvolle sel'ge Zeit!

Hin sind jene Rosenstunden,  
treuer Liebe nur geweiht,  
treuer Liebe nur geweiht!  
O daß noch für den Verbrecher  
dieses Herz so zärtlich spricht,  
dieses Herz so zärtlich spricht!  
Schone seiner, großer Rächer,  
strafe seinen Meineid nicht!  
Großer Rächer,  
strafe seinen Meineid nicht!  
Ach! zu flüchtig bist du verschwunden,  
freudenvolle, sel'ge Zeit!  
Hin sind jene Rosenstunden,  
treuer Liebe nur geweiht!  
Liebe, führ' ach! aus Erbarmen,  
ihn an meine Brust zurück,  
stehst du mir nicht bei, mir Armen,  
o dann stirbt mein ganzes Glück,  
o dann stirbt mein ganzes Glück!  
Liebe, führ' ach! aus Erbarmen,  
ihn an meine Brust zurück,  
stehst du mir nicht bei, mir Armen!  
o dann stirbt mein ganzes Glück!  
Liebe, führ' ihn, ach! aus Erbarmen,  
an mein Herz zurück, an mein Herz zurück,  
führ' ihn an mein Herz zurück,  
o führ' ihn an mein Herz zurück!

## Programm für das 5. Sinfoniekonzert

Sonnabend den 15. Januar 1927 im Kaufmännischen Vereinshaus

1. 4. Sinfonie in G-Dur . . . . . Gustav Mahler  
Sopransolo Frau Marg. Dorp
2. „Tod und Verklärung“, Tondichtung für großes Orchester. . Richard Strauß
3. Violinkonzert von Heinz Noren (zum ersten Male)  
Solist Herr Konzertmeister Stefan Fränkel
4. Ouvertüre zu Shakespeares „Ein Sommernachts-  
traum“ . . . . . Felix Mendelssohn-Bartholdy

Das 6. Konzert am Sonnabend dem 5. März 1927 wird als

## Beethoven-Feier großen Stils

durchgeführt

Sonntag, 30. Januar 1927, vormittag 11 Uhr, im Städt. Opernhaus:

## 3. Tanzmatinee der Wigman-Gruppe

Landgraf & Co., Chemnitz