

NEUE MUSIK

Fünf Konzerte, veranstaltet von

PAUL ARON

im Künstlerhaus, Albrechtstraße 6, abends 1/28 Uhr

Montag, den 7. März 1927

IV. Konzert

Mitwirkend:

Grete Nikisch

(Gesang)

Ernst Lommatzsch

(Saxophon und Klarinette)

Willy Janda

(Violine)

Paul Bormann

(Violine)

Georg Seifert

(Bratsche)

Bernh. Günther

(Cello)

Curt Figlerowicz

(Flöte)

Willy Breul

(Horn)

Johannes Patzig (Fagott)

Kurt Weill dirigiert sein Werk persönlich

1. **Hermann Reutter**, Sonate, op. 20 für Violine und Klavier
Äußerst lebhaft u. feurig. - Benedictus. - Gespenstisch. Kräftig bewegt.
2. **Ernst Roters**, Trio, op. 26b, für Violine, Saxophon und Cello
Allegretto marziale. — Adagio. — Vivace.

P A U S E

3. **Herbert Trantow**, Duettino für Bratsche u. Cello (Manuskr.)
Allegro giocoso. — Andante. — Allegretto. — Lento. Allegro giocoso.
4. **Ernst Krenek**, 5 Klavierstücke, op. 39.
5. **Kurt Weill**, Frauentanz, op. 10, 7 Gedichte des Mittelalters
für Sopran mit Flöte, Bratsche, Klarinette, Horn und Fagott.
6. **Leoš Janáček**, Concertino für Klavier, 2 Violinen, Bratsche,
Klarinette, Horn und Fagott.

I. Moderato (Klavier u. Horn) III. Con moto } Ganze Besetzung
II. Piu mosso (Klavier u. Klarinette) IV. Allegro

Sämtliche Werke zum 1. Male.

Nr. 1 — Verlag Schott. Nr. 2 — Verlag Simrock. Nr. 4 u. 5 — Universal-
Edition. Nr. 6 — Hudebni Matice, Prag.

Konzertflügel: Julius Blüthner, Prager Straße 12

5. (letztes) Konzert: Dienstag, den 5. April 1927

Tanz : Humor : Groteske

Werke von RIETI — GRUENBERG — POULENC — WIENER