

**Zum Besten der Altersversorgungs-, Invaliden-, Witwen- und Waisenkasse
der Dresdner Philharmonie**

Donnerstag, den 21. April 1927, 7 $\frac{1}{2}$ Uhr, Gewerbehaus

KONZERT
der gesamten Dresdner Philharmonie
Dirigent: **Dr. Ludwig Wüllner**

Beethoven

- I. Ouverture zu Goethes Trauerspiel Egmont, op. 84
- II. Symphonie Nr. 5 c moll, op. 67
Allegro con brio
Andante con moto
Allegro
Allegro maestoso
- III. Symphonie Nr. 3 Es dur, op. 55 (Eroica)
Allegro con brio
Adagio assai (Marcia funebre)
Scherzo. Allegro vivace
Finale. Allegro molto

Das Einnehmen anderer Plätze, als die Eintrittskarten ausweisen, ist nicht gestattet
Während der Vorträge bleiben die Saaltüren geschlossen

Listen zum Einzeichnen freiwilliger Beiträge für die Pensionskasse
liegen aus an der Abendkasse,
im Geschäftszimmer der Dresdner Philharmonie, Ostra-Allee 13,
bei F. Ries, Seestraße 21

Diesen Sonntag, 24. April 1927, 7 $\frac{1}{2}$ Uhr, Gewerbehaus

Großes Abschieds-Sonntags-Konzert
der gesamten Dresdner Philharmonie

Dirigent: Kapellmeister **Florenz Werner**. Solist: **Simon Goldberg**
Karten bei F. RIES, Seestraße 21

Nächsten Montag, 25. April, 7 $\frac{1}{2}$ Uhr, Vereinshaus
Einziges Konzert

BATTISTINI

Am Bechstein-Flügel: **Fritz Lindemann**

Dresdener Singakademie e. V.

(früher **Rob. Schumannsche Singakademie**) gegr. 1848 von Rob. Schumann

29. April, Freitag, 8 Uhr in der Kreuzkirche

Erstaufführung in Dresden

Walter Braunfels TE DEUM für gemischten Chor, Sopran- und Tenorsolo
und großes Orchester

Dirigent: **Eduard Mörike**
Solisten: **Anni Quistorp** (Sopran), **Fritz Zohsel**, fr. Staatsoper Dresden (Tenor)
Chor: **Dresdener Singakademie**, verstärkt durch Herren des Dresdner Lehrer-Gesang-Vereins
Orchester: **Dresdner Philharmonie**.

Karten bei F. RIES.

Liesch & Reichardt, Dresden.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

1 111