

Handwritten: 22.4.27.

KONZERT-PROGRAMM

Mitwirkende:

PHILHARMONISCHES ORCHESTER

Leitung: Florenz Werner

SOERMUS

Violinvirtuose

HEYNE-FRANKE

Kammersängerin

HERBERT TRANTOW

am Flügel

Ouvertüre zu »Ruslan und Ludmilla« . . M. Glinka

Phantasie über russische Themen op. 33

Rimsky-Korsakoff

Arie aus »Eugen Onegin« Tschaikowsky

Russische Volkslieder

PAUSE

Symphonie Nr. 6, H-Moll (pathetique) op. 74

Tschaikowsky

Adagio. Allegro mon Troppo. Allegro con grazia

Allegro molto vivace. Finale. Adagio lamentoso

Konzertflügel von Stainway & Sons, Hamburg, aus dem

Magazin Richard Stolzenberg, Johann-Georgen-Allee 15

Der Reinertrag ist für das Kinderheim der Inter-

nationalen Arbeiterhilfe bestimmt

Urteile über die Internationale Arbeiterhilfe:

»Alle Hochachtung vor den bisherigen Leistungen der IAH.

Möchten alle Hand- und Kopfarbeiter die Wichtigkeit die-

ser Organisation erkennen und zu ihrer Stärkung beitragen.«

Professor Albert Einstein, Berlin

Werdet Mitglieder der IAH

Druck: Peuvag Dresden

KONZERT-PROGRAMM

Mittwoch:

PHILHARMONISCHES
ORCHESTER

Leitung: Hans Watz

SOERENS

Violin

BEYNE-FRANKE

Kontrabaß

HERBERT TRANTOW

am Flügel

Orchester: Städt. Musik- und Singschule, 21. Klasse
Solisten: Herr Konrad, Herr Watz, Herr
Herrmann, Herrmann, Herrmann
Herrmann, Herrmann, Herrmann, Herrmann
Herrmann, Herrmann, Herrmann, Herrmann

PAUSE

Das Programm ist für die Kinder im
ganzem Ausmaß bestimmt.
Es ist für die Interessierten
alle Hochachtung vor dem Leiter, Hans Watz,
der die Hand- und Kopfbildung der Kinder
auf dem besten Wege hat.
Herrmann, Herrmann, Herrmann, Herrmann

Wirdel Mitglieder der FAH

Hans Watz