

Joh. Seb. Bach: Die Kunst der Fuge

In der Neuordnung und Instrumentierung
von Wolfgang Graeser (†)

Erstaufführung für Dresden

(Aufführung am 26. Juni 1927
unter Karl Straube in Leipzig.)
177 Jahre nach Bachs Tode.

Erster Teil:

Contrapunctus I für Solostreicher
Contrapunctus II „ „
Contrapunctus III „ „
Contrapunctus IV „ „

Contrapunctus V für Streichorchester
Contrapunctus VI a 4, in stile francese, für
Streichorchester und Cembali
Contrapunctus VII a 4 per Augmentationem et
Diminutionem für Streichorchester

Contrapunctus VIII a 3, für Streichorchester, Trom-
peten, Posaunen und Orgel
Contrapunctus IX a 4 alla Duodecima, für Oboen,
Oboi da caccia und Fagotte
Contrapunctus X a 4 alla Decima, für Streich-
orchester, Flöten, Oboen und Fagotte
Contrapunctus XI a 4, für Streichorchester, Flöten,
Oboi da caccia, Fagotte, Trompeten, Posaunen
und Orgel
