

Dass die Dresdener Musik-Schule ihren Studierenden Gelegenheit bietet, in den Prüfungskonzerten sowohl mit dem Anstaltsorchester, als auch ausserdem mit einem Berufsorchester von Rang und Ruf wie der Dresdner Philharmonie zu konzertieren, ist ein hoch zu bewertender Vorzug, den die Studierenden der Dresdener Musik-Schule geniessen.

# Dresdener Musik-Schule

von Hans Schneider, gegr. 1890 von Professor R. L. Schneider.  
Hochschule der Tonkunst mit Vorbereitungsabteilungen.

Hauptanstalt: Neumarkt 2

Zweiganstalten: Königstraße 13; Berggartenstraße 7; Coschützer Straße 6.

## Schluss-Konzert

unter Mitwirkung der  
Dresdner Philharmonie

13. Aufführung  
im 39. Schuljahre

### 644. Aufführung

1395. Vortragsveranstaltung  
Montag, den 15. April 1929, 1/2 8 Uhr  
im Vereinshause.

1. Konzert in D-moll für 3 Klaviere mit Streichorchester *J. S. Bach*  
Allegro moderato — Alla Siciliana — Allegro.  
1. Satz: Fräulein Lotte Schurig, Fräulein Astrid Richter  
und Fräulein Alice Schwarzkopf  
Lehrer: Herr Direktor Hans Schneider\*)  
2. und 3. Satz: Fräulein Lotte Kasten, Fräulein Elly Buschmann  
und Fräulein Hanna Knirsch.  
Lehrer: Frau Direktor Käty Schneider\*)
2. Konzertstück für Flöte op. 107 mit Orchester *C. Chaminade*.  
Herr Gerhard Rietzschel  
Lehrer: Herr Kammermusikus Otto Büchner.
3. Variationen über ein ungarisches Thema für 2 Klaviere  
mit Orchester . . . . . *Willy Kehler*\*)  
(uraufgeführt im Schlusskonzert 1927)  
Fräulein Hildegard Nothmann und Herr Hans Wendl  
Lehrer: Herr Direktor Hans Schneider.\*)
4. Recitativ und Arie der Marie aus Waffenschmied:  
„Er schläft! Wir alle sind in Angst und Not“  
mit Orchester . . . . . *G. A. Lortzing*  
Fräulein Irmgard Zick  
Lehrer: Fräulein Albina Pietzsch.
5. Klavierkonzert in Es-dur mit Orchester . . . . . *F. Liszt*  
Herr Hans Richter-Haaser  
Lehrer: Herr Direktor Hans Schneider\*)
6. Arie aus Freischütz: „Wie nahte mir der Schlummer“  
mit Orchester . . . . . *C. M. v. Weber*  
Fräulein Charlotte Schmidt  
Lehrer: Fräulein Albina Pietzsch.
7. Klaviersoli mit Orchester:  
a) Letzte Walzer für Klavier mit Orchester . *F. Schubert*  
bearbeitet von Willy Kehler\*) (Erstaufführung in Dresden in der  
Bearbeitung mit Orchester)  
Fräulein Alice Karl  
Lehrer: Herr Direktor Hans Schneider\*)  
b) Rondo in C-dur op. 73 für Klavier mit Orch. . . . *F. Chopin*  
bearb. von Hans Richter-Haaser (Kompositions- u. Instrumentations-  
klasse Joh. Reichert\*) (Uraufführung)  
Herr Hellmuth Stübner  
Lehrer: Herr Direktor Hans Schneider\*)
8. Dramatische Ouverture (Uraufführung) . . . . *Hans Wendl*  
(Kompositionsklasse Kehler)  
Orchesterleitung: Herr Kapellmeister Willy Kehler\*) (Nr. 3, 5,  
7a u. 8) sowie aus den Kapellmeisterklassen  
Musikdirektor Johannes Reichert\*): Herren Hans Richter-Haaser (Nr. 1 und 7b),  
Konrad Prasse (Nr. 2 und 4) und Willy Bernhard (Nr. 6).

\*) Ehemalige Studierende der Dresdener Musik-Schule, zu welchen die Mehrzahl der Lehrkräfte der Anstalt zählt.

3 Konzertflügel: Rönisch, Waisenhausstr. 24.

### Anstellungen

erhielten in letzter Zeit — soweit bekannt — folgende ehemalige Studierende der Dresdener Musik-Schule:  
Fritz Antos als Violinist der Dresdner Philharmonie.  
Joseph Goldstein als Solorepetitor an der Dresdner Staatsoper,  
zuvor als 1. musikalischer Assistent an der Berliner Grossen Volksoper.  
Albert Gräfe als Solobassist am Stadttheater Kiel.  
Adolf Karl als Fagottist am Stadttheater Halle.  
Rudolf Holdt als Violinist am Landestheater Altenburg.  
Willy Kehler als Hochschullehrer an der Dresdener Musik-Schule.  
Kurt von Kessinger als Solorepetitor an der Dresdner Staatsoper.  
Otto Kleist als Solocellist am Stadttheater Halle.  
Richard Klemm als Kammermusiker an der Staatsoper Berlin, zuvor als  
1. Solocellist am Stadttheater Königsberg.  
Alfred Kuntzsch als Kapellmeister am Stadttheater Lübeck.  
Felix Neubauer als Solorepetitor an der Dresdner Staatsoper.  
Joseph Schechter als Konzertmeister am Symphonieorchester Bergen (Norwegen).  
Otto Schieritz als Kontrabassist der Dresdner Philharmonie, jetzt Stadttheater  
(Deutsches Opernhaus) Breslau.  
Irma Schwabe als Solo-Altistin am Stadttheater Teplitz.  
Gottfried Stanek als 1. Konzertmeister am Stadttheater in Mainz, zuvor als  
Kammermusiker an der Dresdner Staatsoper und Hochschullehrer an der  
Dresdener Musik-Schule.  
Fritz Wolf als Kantor und Organist an der Heilandskirche Dresden-Cotta.

Anfang Mai, Palmengarten

## Einführungskonzert

auf 2 Klavieren

645. Aufführung

Hildegard

Hans

Nothmann

Richter-Haaser

ausgebildet durch Direktor Hans Schneider

Werke von Saint-Saëns, Hermann Scholtz, Alfred Kuntzsch, Arensky,  
Chopin und Liszt-Sauer.

Programm 50 Pfg.