

Neue Musik - Paul Aron

1929/30

5 Veranstaltungen

2. Montag, den 9. Dezember 1929, 1/28 Uhr
im Vereinshaus, Zinzendorfstr.

Unter gütiger Leitung von **Fritz Busch**

Solisten: **Paul Hindemith** (Bratsche)

Paul Aron (Klavier)

Francis Koene (Violine)

Orchester: Dresdner Philharmonie.

1. **Alban Berg**, Kammerkonzert für Klavier u. Geige mit 13 Bläsern

I. Thema scherzoso con Variazioni (für Klavier und Bläser)

II. Adagio (für Geige und Bläser)

III. Rondo rhythmico con Introduzione (Kadenz)

(für Klavier, Geige und Bläser)

Bläserbesetzung: Piccolo, Große Flöte, Oboe, Englisch-Horn, Klarinette in Es, Klarinette in A, Baßklarinette, Fagott, Kontrafagott, Trompete, 2 Hörner, Posaune: Die Herren Krämer, Figlerowitz, Biebl, Christann, Schubert, Kirnex, Kötzschau, Görlach, Fehre, Patolla, Rhode, Schlenska, Ulber.

P A U S E

2. **Paul Hindemith**, Kammermusik Nr. 5, op. 36, Nr. 4

(Bratschenkonzert)

Schnelle Halbe. — Langsam. — Mäßig schnell. — Variante eines Militärmarsches.

3. **Arthur Honegger**, Konzertino für Klavier und Orchester

(in einem Satz)

Allegro moderato. Larghetto sostenuto. Allegro.

4. **Béla Bartók**, Tanzsuite, für Orchester

Moderato. Allegro molto. Allegro vivace. Molto tranquillo.

Comodo. Finale (Allegro).

Sämtliche Werke zum 1. Male.

Nr. 1 und 4 — Universal-Edition. — Nr. 2 — Verlag Schott. — Nr. 3 — Senart, Paris.

Konzertflügel Julius Blüthner, Prager Str. 12

3.

Montag, den 20. Januar 1930, im Künstlerhaus:

Mitwirkend: **Grete Nikisch** (Gesang)

Jan Dahmen-Quartett

Werke von Hindemith, Bartók, Lopatnikoff, Johannes Müller (Dresden)