

SPIELORDNUNG

1. Komik

1. Orchesterwerbung

2. **Komik infolge des Zurückbleibens der musikalischen Qualität hinter dem Normalempfinden**
 - a) **Minderwertige Klangfarbe:**
Beckmesser-Harfe (Meistersinger) Wagner
Beckmesser-Fagott (Meistersinger) Wagner
Fagottmarsch (Sommernachtstraum, Handwerkeraufzug)
Mendelssohn-Bartholdy
Bauernhochzeitsmarsch (Hans Heiling) Marschner

 - b) **Gegensätze der Tonstärke und -höhe:**
Polonäsenthema
Komische Hymne

 - c) **Komische Rhythmen, außer Nr. 1 (Narrenfanfare)**
Partien aus Till Eulenspiegel R. Strauß

 - d) **Thementeile nicht in normalem Verhältnis zu einander:**
Tanz der Salzsieder aus Schwäbisch-Hall (1812)

3. **Komik erzielt durch Ausnutzung der Ähnlichkeit zweier Themen:**
Oberon (Weber); Fatinitza (Suppé)

4. **Komik infolge Charakterwechsels einer Tonfolge:**
Ankunft des Jochanaan (Salome) Strauß
Ulphantasie (Salome); Jochanaan-Walzer Strauß

5. **Komik infolge einer Häufung von Vorschlagsnoten und ungewöhnlichen Anforderungen an ein Instrument:**
Cancan (Orpheus in der Unterwelt) Offenbach

6. Am Bosphorus, Intermezzo Linke

- P a u s e**

7. Ouvertüre zur Oper Figaros Hochzeit W. A. Mozart

8. Abschiedssinfonie (5. Satz) Joseph Haydn

9. Allegretto scherzando, II. Satz a. d. 8. Sinfonie, L. v. Beethoven

10. Allegro giocoso, III. Satz a. d. 4. Sinfonie Joh. Brahms