

SOZIALISTISCHE ARBEITERJUGEND  
GROSS-DRESDEN

Sonntag, den 26. Januar 1930

ORCHESTERABEND

im Trianon, Trabantengasse

# Komik und Humor in der Orchestermusik

Ausführende:

Deutscher Musikerverband

Vortrag und Leitung:

Herr Dr. phil. Kurt Kreiser, Dresden

Einlaß 6½ Uhr / Beginn 7½ Uhr

Eintritt 0,60 RM

Spielordnung umstehend

# SPIELORDNUNG

## 1. Komik

1. Orchesterwerbung

---

2. **Komik infolge des Zurückbleibens der musikalischen Qualität hinter dem Normalempfinden**
  - a) **Minderwertige Klangfarbe:**  
Beckmesser-Harfe (Meistersinger) ..... Wagner  
Beckmesser-Fagott (Meistersinger) ..... Wagner  
Fagottmarsch (Sommernachtstraum, Handwerkeraufzug)  
Mendelssohn-Bartholdy  
Bauernhochzeitsmarsch (Hans Heiling) ..... Marschner

---

  - b) **Gegensätze der Tonstärke und -höhe:**  
Polonäsenthema  
Komische Hymne

---

  - c) **Komische Rhythmen, außer Nr. 1 (Narrenfanfare)**  
Partien aus Till Eulenspiegel ..... R. Strauß

---

  - d) **Thementeile nicht in normalem Verhältnis zu einander:**  
Tanz der Salzsieder aus Schwäbisch-Hall (1812)

---

3. **Komik erzielt durch Ausnutzung der Ähnlichkeit zweier Themen:**  
Oberon (Weber); Fatinitza (Suppé)

---

4. **Komik infolge Charakterwechsels einer Tonfolge:**  
Ankunft des Jochanaan (Salome) ..... Strauß  
Ulphantasie (Salome); Jochanaan-Walzer ..... Strauß

---

5. **Komik infolge einer Häufung von Vorschlagsnoten und ungewöhnlichen Anforderungen an ein Instrument:**  
Cancan (Orpheus in der Unterwelt) ..... Offenbach

---

6. Am Bosphorus, Intermezzo ..... Linke

---

- P a u s e**

---

7. Ouvertüre zur Oper Figaros Hochzeit ..... W. A. Mozart

---

8. Abschiedssinfonie (5. Satz) ..... Joseph Haydn

---

9. Allegretto scherzando, II. Satz a. d. 8. Sinfonie, L. v. Beethoven

---

10. Allegro giocoso, III. Satz a. d. 4. Sinfonie ..... Joh. Brahms