

**DRESDNER PHILHARMONIE**

Dienstag, 8. April 1930, 8 Uhr, Gewerbehaus

Generalmusikdirektor

**Carl Schuricht**

(Wiesbaden)

und die **Dresdner Philharmonie**  
**Letztes Gast-Konzert****1. G. F. Händel**

Ouvertüre D dur

**2. Joh. Brahms**

Sinfonie Nr. 2 D dur, op. 73

Allegro non troppo  
Adagio non troppo  
Allegretto grazioso, quasi Andantino  
Allegro con spirito

===== PAUSE =====

**3. Modest Mussorgski Bilder aus einer Ausstellung.** Für Orchester  
(Erläuterungen umstehend!)  
gesetzt von Leo Funtek

(zum ersten Male)

Promenade I.

1. Bild: **Gnom** (ein armer, gehetzter Zwerg, der auf krummen Beinchen daherstolpert — in Angst vor Verfolgung)

Promenade II.

2. Bild: **Das alte Schloß** (Italien; Mittelalter; ein Troubadour singt sein Lied)

Promenade III.

3. Bild: **Tuilerien.** Spielende Kinder4. Bild: **Bydlo** (russischer Bauernwagen auf ungefügten Rädern. Der Fuhrmann singt ein schwermütiges Volkslied)

Promenade IV.

5. Bild: **Ballett der Küchlein in ihren Eierschalen**6. Bild: **Samuel Goldenberg und Schmuyle** (streitende polnische Juden)

Promenade V.

7. Bild: **Der Marktplatz in Limoges** (keifende Marktfrauen)8. Bild: **Katakombe** (mit den Toten in der Sprache der Toten reden)

Promenade VI.

9. Bild: **Die Hütte der Baba-Yaga** (Hexensabbath. Inmitten Erscheinung des Höllenfürsten)10. Bild: **Das große Tor von Kiew** (religiöser Festtag. Die Menge strömt herbei; anwachsendes Glökengeläute; mächtige Steigerung der feierlichen Gesänge)Konzertflügel **Steinway & Sons**, Hamburg, aus dem Magazin **Rich. Stolzenberg**, Johann-Georgen-Allee 13

Eulenburgs kleine Partituren an der Abendkasse und bei F. Ries, Seestraße 21

Es wird gebeten, die Plätze rechtzeitig einzunehmen, damit das Konzert pünktlich beginnen kann

Andere Plätze, als die Eintrittskarten ausweisen, dürfen nicht besetzt werden

Die Saaltüren werden nur in den Pausen geöffnet

Konzertdirektion **F. RIES** (F. Plötner), Dresden