

Konzertdirektion **F. RIES** (F. Plötner), Dresden

13

Dienstag, den 29. April 1930, 8 Uhr, Gewerbehaus

Konzert mit der Dresdner Philharmonie

Gastdirigent:

Nicolai Berezowsky

New-York

Solist: **Prof. Carl Flesch**, Violine

I. **W. A. Mozart**

Sinfonie D dur Nr. 385
(Haffner Symphonie)

Allegro con spirito
Andante
Menuetto
Finale. Presto

II. **Nicolai Berezowsky**

Konzert für Violine mit
Orchester, op. 14

Uraufführung

Erläuterung umstehend

— P a u s e —

III. **Maurice Ravel**

Bolero

(Erstaufführung in Dresden)

IV. **Igor Strawinsky**

Petruschka

1. Jahrmarktstreiben 2. Zauberkunststücke — Russischer Tanz
3. Volksbelustigungen

Sperrung 47 auf 83

Schluss 725

97. Abte

gesehen

Kleine Partituren an der Abendkasse und bei F. Ries, Seestraße 21

Andere Plätze, als die Eintrittskarten ausweisen, dürfen nicht besetzt werden

Die Saaltüren werden nur in den Pausen geöffnet

Karten bei **F. RIES**, Seestraße 21, Zauberflöte, Hauptstraße 2,
Abendkasse

Wenden!

Liepsch & Reichardt, Dresden

Nicolai Berezowsky

Konzert für Violine mit Orchester, opus 14

Das Violinkonzert ist im Jahre 1930 entstanden. Es ist formell übersichtlich gestaltet. Jedem der drei Sätze liegt eine prägnante Thematik zugrunde, deren Entwicklungsmöglichkeit die Form jedes Satzes diktiert.

Im ersten Satz, welcher direkt mit dem Einsatz der Solo-Violine beginnt, dominiert ein rhythmisch, risolutes Thema, welches den Charakter des ersten Satzes im wesentlichen bestimmt. Ein Seitenthema, welches zwar ruhigeren Charakter hat, fügt sich jedoch dem Ganzen als gleichartig an. Es folgt eine polyphone Verarbeitung beider Themen, welche in einer Cadenz über einem Orgelpunkt gipfelt, wonach eine kurze Reprise zu einer Coda überleitet.

Ohne direkten Abschluß führt diese zum zweiten Satz des Konzerts. Dieser Satz trägt im Gegensatz zum ersten durchaus lyrisch-beschaulichen Charakter. Über einem rhythmischen Ostinato-Motiv der Streicher setzt die Solo-Violine mit einer Cantilena ein, welche durch ein Seitenmotiv abgelöst wird. Es folgt eine kurze Durchführung, welche in die Reprise des ersten Themas mündet, welches jetzt von der Flöte vortragen wird, wozu die Solo-Geige das anhängliche Ostinato-Motiv gegenspielt und den Ausklang des Satzes bringt.

Der letzte Satz ist ein Rondo, welches von drei Themen getragen wird. Eine kurze Coda beschließt diesen lebhaften Satz und das ganze Konzert.