

KONZERTDIREKTION **F. RIES** (F. Plötner), DRESDEN

Dienstag, den 10. Februar 1931, 8 Uhr, Gewerbehaus

**III. Großes  
Philharmonisches Konzert  
mit der Dresdner Philharmonie**

Dirigent: Generalmusikdirektor **Carl Schuricht**, Wiesbaden

Solistin: **Alma Prihoda-Rosé**, Wien (Violine)

**I. Antonio Vivaldi** Concerto grosso „La Primavera“ (Der Frühling)  
für Streich-Orchester und Continuo  
Allegro — Largo — Allegro

**II. W. A. Mozart** Konzert für Violine mit Orchester A dur  
(Köch.-Verz. 219)

Allegro aperto  
Adagio  
Tempo di Menuetto

**Alma Prihoda-Rosé**

**III. Joh. Brahms** Symphonie Nr. 1 c moll op. 68

Un poco sostenuto  
Andante sostenuto  
Un poco Allegretto e gracioso  
Adagio, Allegro non troppo ma con brio

Eulenburgs kleine Partituren an der Abendkasse und bei **F. Ries**, Seestraße 21

Es wird gebeten, die Plätze rechtzeitig einzunehmen, damit das Konzert pünktlich beginnen kann

**Andere Plätze, als die Eintrittskarten ausweisen, dürfen nicht besetzt werden**

Die Saaltüren werden nur in den Pausen geöffnet

**Letztes (IV.) Gr. Philharmonisches Konzert** Dienstag, 10. März, 8 Uhr, Gewerbehaus  
**Beethoven Neunte Symphonie** mit dem Schlußchor  
über Schillers Ode An die Freude

Dirigent: Generalmusikdirektor **Paul Scheinflug** / Orchester: **Dresdner Philharmonie** / Chor: **Dresdener Singakademie**

Solisten: **Wally Kirsamer**, **Gertrude Hepp**, **Hans Sträter**, **Boris Borodin**

Karten: Sitzplatz 2.—, 3.—, 4.—, 5.—, Stehplatz 1.50 bei **F. RIES**, Seestraße 21

**Lubka Kolessa**, die Solistin des II. Großen Philharmonischen Konzertes am 2. Dezember 1930,  
gibt einen einmaligen **Klavier-Abend** am **Dienstag, 3. März, 8 Uhr im Palmengarten.**

Karten bei **F. RIES**, Seestraße 21

**F. RIES** (F. Plötner), **MUSIKHAUS**. Flügel und Pianos der Weltmarken **C. Bechstein**,  
Seestraße 21, **Steinway & Sons** und andere Meisterwerke der Klavierbaukunst.  
**SCHALLPLATTEN-ABTEILUNG** mit **Electrola**, **Parlophon**, **Odeon**, **Grammophon**, **Columbia**,  
**Brunswick**, **Tri Ergon** und Platten anderer führender Marken.

Bitte wenden!



# ERLÄUTERUNGEN.

## I. VIVALDI Concerto grosso „La Primavera“ (Der Frühling).

Vivaldi, der als vorklassischer Instrumentalkomponist bahnbrechende italienische Zeitgenosse Bachs, hat in seinen Konzertkompositionen gerne tonmalerische Wirkungen gesucht. So will er, nach seiner eigenen Angabe, in diesem „Der Frühling“ betitelten Konzert folgendes schildern: Beginn des Frühlings, Vogelgesang, Murmeln des Quells, Blitz und Donner, Hirtenszene und Tanz der Hirten und Nymphen.

## II. MOZART Violinkonzert A dur.

Mozart schrieb dieses Konzert Ende 1775 zu eigenem Gebrauch. Dem **ersten Satz** geht ein Präludium voraus, das durch eine überraschend eintretende Adagio-Episode der Sologeige abgeschlossen wird. Dann entwickelt sich der Satz in bekannter klassischer Sonatenform mit melodiosen Themen und fröhlich beschwingter Stimmung. Das an **zweiter Stelle** folgende **E-dur-Adagio** hat ein einziges, Haydn abgelaushtes Gesangsthema, das, von feinem Zierwerk umrankt, geruhsame Entwicklung findet. Der **dritte Satz** ist nicht wie sonst meist ein Rondo, sondern ein **Menuett**, allerdings in sehr breitem Ausbau, aber doch ganz die Form und den Charakter dieser alten Tanzform wachend. Das „Trio“ des Menuetts freilich wandelt dem Herkommen zuwider die ungerade zur geraden Taktart und nimmt den Ton ungarischer Volksmusik an. Gerade dadurch fällt es als die interessanteste Episode des ganzen Finales auf.

## III. BRAHMS Symphonie Nr. 1 in c moll.

Als gereifter Künstler, mit 44 Jahren hat Brahms seine 1877 vollendete erste Sinfonie geschrieben. So tut sich in dem Werk kraftvolle Männlichkeit kund, die den Kampf mit dem Leben kühn aufnimmt und siegreich durchführt.

**1. Satz.** An der Spitze steht eine langsame Einleitung (*Un poco sostenuto*). Leidenschaftlich drängende chromatische Motive über einem starren, drohenden Orgelpunkt geben ihm sowie der Stimmung des ganzen ersten Satzes das charakteristische Gepräge. Das eigentliche Allegro beginnt mit einem weitgeschwungenen Thema der Violinen im Tone ungebändigter Kraft und trotziger Energie. Allmählich sänftigt sich die Bewegung und mit dem in den Oboen einleitenden zweiten Thema gewinnt eine weichere Stimmung die Oberhand, die indessen rau durch Töne des alten Trotzes abgebrochen wird. Vorwiegend im Zeichen dieses Trotzes steht auch die Durchführung. Wohl klingen flehend und beruhigend Elemente des zweiten Themas herein, wohl scheint die Bewegung zweimal in atemversetzendem *Pianissimo* gleichsam zu erstarren; immer wieder rafft sich die leidenschaftliche Kraft empor, die zuletzt zu einem Ausbruch wildester Erregung führt, in der der drängende Ausdruckscharakter der langsamen Einleitung mächtig gesteigert wiederkehrt; damit ist der Höhepunkt erreicht, es schließt sich die Reprise des ersten Teiles an, die nach einer weiteren Steigerung in Ermattung endet: das *sostenuto* der langsamen Einleitung klingt nochmals an, diesmal wehmutsvoll verhallend.

**2. Satz.** (*Andante sostenuto E-Dur.*) Eine edle, weich empfindsame, leicht im Ohr haftende Melodie der Violinen bildet das Hauptthema. Ihm tritt ein aus einem langen Halteton und spielerischen Sechzehntelfiguren bestehendes Holzbläsermotiv als Gegensatz zur Seite; daneben fehlt es auch nicht an herberen Akzenten, die an die leidenschaftliche Stimmungswelt des ersten Allegros gemahnen. Zuletzt übernehmen mit ausdrucksvollem Gesang eine Solovioline und ein konzertierendes Horn die Führung und bringen den Satz in friedlicher Abklärung zu Ende.

**3. Satz.** (*Un poco Allegretto, As-Dur.*) Ein zartes, graziöses Klarinetten- über Pizzicato-bässen gibt die gemessen-fröhliche Grundstimmung an. Die Violinen nehmen die Melodie auf und lösen sie in punktierte Rhythmen und fein durchbrochene Bewegung auf. Dann stimmt die Klarinette ein zweites Thema an, das aber mit seinen übermäßigen Sekunden eine Trübung der Stimmung bringt. Ein in terzverwandtem H-Dur stehender Mittelteil kehrt zunächst mit seinem feinen klanglichen Wechselspiel von Streichern und Bläsern ins Reich der Grazie zurück, schlägt zuletzt aber einen fast leidenschaftlich-heftigen Ton an. Die die Grundtonart As-Dur wieder aufnehmende Coda faßt die verschiedenen Empfindungswelten nochmals kurz zusammen und läßt sie in einem überraschend herbeigeführten zarten Schluß erklingen.

Das **Finale** beginnt wieder mit einer langsamen Einleitung (*Adagio, C-Moll*), die auf die umdüsterte, verhalten-leidenschaftliche Stimmung des Anfangs der Sinfonie zurückgreift und Motive des nachher eintretenden volkstümlichen freudigen Hauptthemas in eigentümlich zwielfachartiger Beleuchtung vorwegnimmt. Nach einem jähen *Fortissimo*-Abschluß lockt über geheimnisvoll gedämpftem Streichertremolo ein Hornruf ins Reich der Romantik (*Andante, C-Dur*). Dann setzt der schnelle Hauptsatz (*Allegro, C-Dur*) mit einem sonoren, volksliedmäßigen Sang der Violinen ein. Seine Stimmungsverwandtschaft und selbst technische Ähnlichkeit mit der Freudemelodie in Beethovens „Neunter“ ist oft beobachtet worden. In der Entwicklung wird er durch kontrastierende Zwischensätze unterbrochen, in denen neben kräftiger Heiterkeit auch innige und elegische Stimmungen Ausdruck finden. Die Durchführung verpflichtet diese Gedanken in reicher kontrapunktischer Arbeit. Am Höhepunkt klingt überraschend plötzlich wieder der Hornruf aus der Einleitung herein, den Sturm der Gefühle beschwörend und einem jubelnden Schluß entgegenführend, der mit einem dithyrambisch gesteigerten *Piu allegro* im Charakter eines Siegesgesangs ausklingt.

— h —

PREIS —.50 RM.	<b>60 JAHRE DRESDNER PHILHARMONIE</b> Jubiläums-Festschrift, herausgegeben von Dr. Kurt Kreiser Zu haben an der Saalkasse, bei den Kontrolleuren, bei F. Ries, Seestr. 21, und im Geschäftszimmer der Dresdner Philharmonie	PREIS —.50 RM.
----------------	--	----------------