

Sonntag, den 25. November 1931, vormittags 11 Uhr

Heitere Sinfonik

4. Morgenfeier

veranstaltet vom

Verband zur Förderung der Neustadt

ausgeführt von der

Dresdner Philharmonie

unter Leitung von

Dr. Kurt Kreiser

Vortragsfolge:

- Michael Glinka (1804-1857) Overtüre zur Oper: „Rustan und Ljudmila“
- Peter J. Tschaiakowsky (1840-1893) II. Satz a d. 6. Sinfonie H-Moll (pathétique), Allegro con grazia
- III. Satz a d. 4. Sinfonie F-Moll Scherzo, Pizzicato ostinato
- Friedrich Smetana (1824-1884) Overtüre zur Oper: „Die verkaufte Braut“
- Kürzere Pause
- Dan. Esprit Auber (1783-1871) Overtüre zur Oper: „Fra Diavolo“
- Hector Berlioz (1803-1869) (zweite Overtüre zur Oper: „Benvenuto Cellini“)
- Georges Bizet (1838-1872) Aus der Musik zu Daudets Drama: „Das Mädchen von Arles“
- Mennett, Marche de Turène, Fandole, Carillon
- Aus der Suite „König“, Allegro vivace
- Aus der Oper: „Carmen“, Aragonaise (Vorspiel zum 4. Akt), Danse bohème, Les Toréadors
- Längere Pause
- Johann Strauss (1825-1899) Overtüre z. Operette: „Die Fledermaus“
- Richard Wagner (1813-1883) Tanz der Lehrbuben aus der Oper: „Die Meistersinger von Nürnberg“
- Vorspiel zur Oper: „Die Meistersinger von Nürnberg“

Ende gegen 1 Uhr

Die nächsten Konzerte

zu denen wieder ein äußerst preiswertes Abonnement aufgelegt werden soll, sind für Ende Januar bis Ende März 1932 vorgesehen. Gehört sind folgende Themen:

- Nationalhymnen aus fünf Erdteilen, voraussichtl. Sonntag, den 31. Januar 1932 vorm. 11 Uhr
- Romanische, slavische, germanische Ballettmusiken (2 Konzerte) voraussichtl. Sonntag, den 14. u. 28. Februar 1932 vorm. 11 Uhr
- Der Walzer (auf vielseitigen Wunsch), voraussichtl. Sonntag, den 13. März 1932 vorm. 11 Uhr
- Katholikerkonzert mit Werken von Bach, Wagner u. Fr. Liszt, voraussichtl. Karfreitag, den 25. März 1932 vorm. 11 Uhr