

Sonntag, den 15. November 1931, vormittags 11 Uhr

Heitere Sinfonik

4. Morgenfeier

veranstaltet vom

Verband zur Förderung der Neustadt

ausgeführt von der

Dresdner Philharmonie

unter Leitung von

Dr. Kurt Kreiser

Vortragsfolge:

Michael **Glinka** Ouvertüre zur Oper:
(1804—1857) „Ruslan und Ludmilla“

Peter J **Tschaikowsky** II. Satz a. d. 6. Sinfonie H-Moll
(1840—1893) (pathétique), Allegro con grazia
III. Satz a. d. 4. Sinfonie F-Moll
Scherzo. Pizzicato ostinato

Friedrich **Smetana** Ouvertüre zur Oper:
(1824—1884) „Die verkaufte Braut“

Kürzere Pause

Dan. Esprit **Auber** . . . Ouvertüre zur Oper: „Fra Diavolo“
(1782—1871)

Hector **Berlioz** . . . Ouvertüre „Römischer Karneval“
(1803—1869) (zweite Ouvertüre zur Oper: „Benvenuto Cellini“)

Georges **Bizet** . . . Aus der Musik zu Daudets Drama:
(1838—1875) „Das Mädchen von Arles“

Menuett, Marche de Turenne, Farandole, Carillon
Aus der Suite: „Roma“, Allegro vivace

Aus der Oper: „Carmen“, Aragonaise (Vorspiel
zum 4. Akt), Danse bohème, Les Toréadors

Längere Pause

Johann **Strauss** Ouvertüre z. Operette: „Die Fledermaus“
(1825—1899)

Richard **Wagner** . . . Tanz der Lehrbuben aus der Oper:
(1813—1883) „Die Meistersinger von Nürnberg“

Vorspiel zur Oper: „Die Meistersinger von Nürnberg“

Ende gegen 1 Uhr

Die nächsten Konzerte

zu denen wieder ein äusserst preiswertes Abonnement aufgelegt werden soll, sind für Ende Januar bis Ende März 1932 vorgesehen. Geplant sind folgende Themen:

Nationalhymnen aus fünf Erdteilen,
voraussichtl. Sonntag, den 31. Januar 1932 vorm. 11 Uhr

Romanische, slavische, germanische Ballettmusiken (2 Konzerte)
voraussichtl. Sonntag, den 14. u. 28. Februar 1932 vorm. 11 Uhr

Der Walzer (auf vielseitigen Wunsch),
voraussichtl. Sonntag, den 13. März 1932 vorm. 11 Uhr

Karfreitagskonzert mit Werken von Rich. Wagner u. Fr. Liszt
voraussichtl. Karfreitag, den 25. März 1932 vorm. 11 Uhr

Sonntag, den 25. November 1931, vormittags 11 Uhr

Heitere Sinfonik

4. Morgenseiter

veranstaltet vom

Verband zur Förderung der Neustadt

ausgeführt von der

Dresdner Philharmonie

unter Leitung von

Dr. Kurt Kreiser

Vortragsfolge:

Michael Glinka Overtüre zur Oper: „Rustan und Ljudmila“ (1804-1857)

Peter J. Tschaiakowsky II. Satz a d. d. Sinfonie H-Moll (pathétique), Allegro con grazia (1840-1893)
III. Satz a d. d. Sinfonie F-Moll Scherzo: Pizzicato ostinato

Friedrich Smetana Overtüre zur Oper: „Die verkaufte Braut“ (1824-1884)

Kürzere Pause

Dan. Esprit Auber Overtüre zur Oper: „Fra Diavolo“ (1783-1871)

Hector Berlioz Overtüre „Römischer Karneval“ (1803-1869) (zweite Overtüre zur Oper: „Benvenuto Cellini“)
Georges Bizet Aus der Musik zu Daudets Drama: „Das Mädchen von Arles“ (1838-1875)

Mennett: Marche de Turène, Fandole, Caillon
Aus der Suite „König“, Allegro vivace
Aus der Oper: „Carmen“, Aragonaise (Vorspiel zum 4. Akt), Danse bohème, Les Toréadors

Längere Pause

Johann Strauss Overtüre z. Operette: „Die Fledermaus“ (1825-1899)

Richard Wagner Tanz der Lehrbuben aus der Oper: „Die Meistersinger von Nürnberg“ (1813-1883)
Vorspiel zur Oper: „Die Meistersinger von Nürnberg“
Ende gegen 1 Uhr

Die nächsten Konzerte

zu denen wieder ein äußerst preiswertes Abonnement aufgelegt werden soll, sind für Ende Januar bis Ende März 1932 vorgesehen. Gehalt sind folgende Themen:

Nationalhymnen aus fünf Erdteilen.
voraussichtl. Sonntag, den 31. Januar 1932 vorm. 11 Uhr

Romanische, slavische, germanische Ballettmusiken (2 Konzerte)
voraussichtl. Sonntag, den 14. u. 28. Februar 1932 vorm. 11 Uhr

Der Walzer (auf vielseitigen Wunsch).
voraussichtl. Sonntag, den 13. März 1932 vorm. 11 Uhr

Karfreitagskonzert mit Werken von Bach, Wagner u. Fr. Liszt
voraussichtl. Karfreitag, den 25. März 1932 vorm. 11 Uhr