

Mittwoch, den 27. Januar 1932 - 8 Uhr - Vereinshaus

Kammer-Konzert  
der Dresdner Philharmonie  
„DEUTSCHES ROKOKO“

Dirigent: Generalmusikdirektor Paul Scheinpflug

Solisten: Gisela Springer (Klavier), Berlin

Eise Agathe Holzer (Sopran), Wiesbaden

Lotte Erben-Groll (Cembalo), Dresden

Hans Dünschede (Violine), Dresden

---

Vortragsfolge:

1. **Felix Günther:** „Deutsches Rokoko“, eine Suite nach alten Meistern
  - a) Ouvertüre: Adagio von Josef Merk, 1795—1852
  - b) Siciliano: J. Ph. Kirnberger, 1721—1783
  - c) Andante grazioso: Fr. L. Benda, 1746—1793
  - d) Finale: Vivace von J. Ph. Kirnberger, 1721—1783
2. **Karl Ditters von Dittersdorf:** Konzert für Klavier, kleines Orchester und Cembalo (1739—1799) Klaviersolo: Gisela Springer / Cembalo: Lotte Erben-Groll
3. **Wolfgang Amadeus Mozart:** „Il re pastore“, Arie für Sopran-Solo und obligater Violine (1756—1791) Sopran: Eise Agathe Holzer / Violine: Hans Dünschede

— P a u s e —

4. **Joseph Haydn:** Konzert für Klavier mit Orchesterbegleitung in C-dur (1732—1809) nach einem Manuskript herausgegeben von Gisela Springer Allegretto — Adagio — Presto Klavier-Solo: Gisela Springer
5. **Wolfgang Amadeus Mozart:** Vier Lieder mit Cembalobegleitung
  - a) Als Luise die Briefe . . .
  - b) Lied der Trennung
  - c) Das Veilchen
  - d) Sehnsucht nach dem FrühlingSopran: Eise Agathe Holzer / Cembalo: Lotte Erben-Groll
6. **Wolfgang Amadeus Mozart:** Konzert für Klavier und Orchester in G-dur Klavier-Solo: Gisela Springer

---

Konzertflügel: C. Bechstein, Alleinvertreter F. Ries, Seestraße

Cembalo: Maendler & Schramm, München, zur Verfügung gestellt durch Frau Erben-Groll