

Konzertdirektion Erich Knoblauch, Dresden-A. 1

Amalienstraße 15 — Fernruf 19777

Freitag, 29. April 1932 - 8 Uhr - Gewerbehaus

# Sinfonie-Konzert

Dirigent: Max Reiter, Berlin

Solisten: Vasa Prihoda, Violine  
Alma Prihoda-Rosé

Orchester: Dresdner Philharmonie

1. **Alt-Englische Suite** nach Meistern des 17. Jahrh. für großes Orchester instrumentiert und bearbeitet von **Max Ettlinger**  
Walsingham (alter engl. Wallfahrtsort) William Byrd  
Wolseys Wilde (Wolseys Wildnis) . . . William Byrd  
The Bells (Glocken) . . . . . William Byrd  
Why aske you (Was fragst du) . . . . . Anon  
The Kings hunt (Königsjagd) . . . . . John Bull  
**Erstaufführung**
2. **Joh. Seb. Bach:** Konzert für 2 Violinen d-moll mit Streichorchester  
Vivace / Largo ma non tanto / Allegro
3. **Hans Pfitzner:** Vorspiele zum ersten und zweiten Akt der musikalischen Legende Palestrina
4. **Richard Strauß:** Tondichtung „Don Juan“
5. **P. Tschaikowsky:** Violinkonzert D-dur  
Allegro moderato / Canzonetta / Allegro vivacissimo

**Donnerstag, den 12. Mai / 8 Uhr / Vereinshaus**

**Lieder- und Arien-Abend**

**Maria Müller** Berlin / Bayreuth / New York  
„Die Bayreuther Elisabeth“

Am Flügel: **C. v. Bos**

**Karten:** H. Bock, Prager Straße 9; Residenz-Kaufhaus; Reisebüro Altmarkt, Rehfeldhaus

Handwritten title, possibly "MORNING-SONNET" (mirrored bleed-through)

Handwritten text, likely the beginning of a sonnet, including a rhyme scheme (e.g., ABBA ABBA CDE CDE).

Handwritten text, possibly a second stanza or a concluding line.

Handwritten text, possibly a third stanza or a concluding line.

Handwritten text, possibly a fourth stanza or a concluding line.

Handwritten text, possibly a fifth stanza or a concluding line.

Handwritten text, possibly a sixth stanza or a concluding line.

Handwritten text, possibly a seventh stanza or a concluding line.

Handwritten text, possibly an eighth stanza or a concluding line.