

# Programm mit Erläuterung

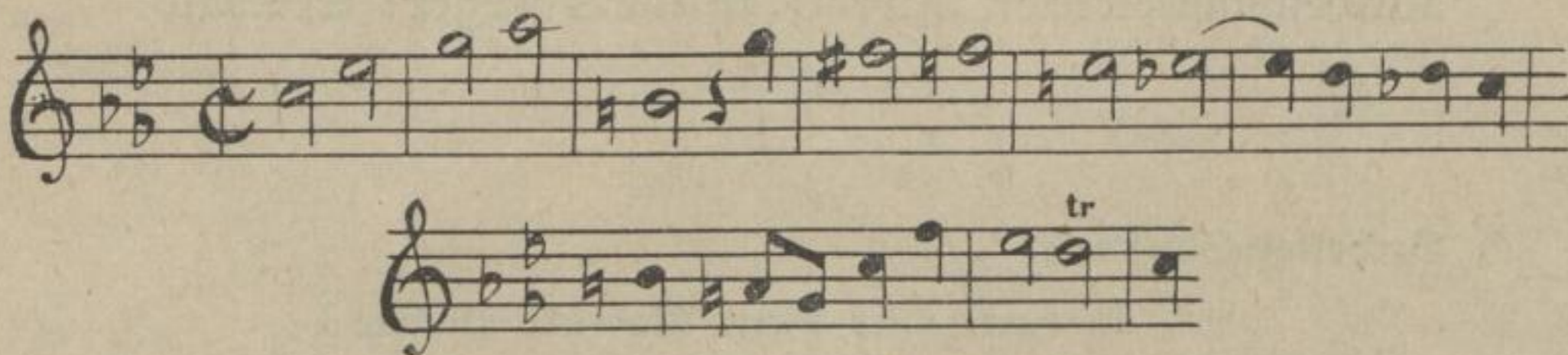
Donnerstag, den 27. Oktober 1932, in der Kreuzkirche

Beginn 8 Uhr \* Ende 1/2 10 Uhr

## Joh. Seb. Bach Das Musikalische Opfer

Nach einem Thema Friedrichs des Großen

In der Neuordnung und Instrumentierung von Erhard Krieger



Thema regium

### Regis Jussu Cantio Et Reliqua Canonica Arte Resoluta\*)

(Das vom Könige gegebene Thema und einiges mehr auf kanonische Weise entwickelt):

- I. Fuga (Ricercata) a 3 voci. Orgelsolo
- II. Fuga canonica in epidiapente (Kanonische Fuge in der Oberquinte). Violine und Orgel
- III. Canon perpetuus (Kanon ohne Unterbrechung). — Flöte, Violine, Violoncello und Orgel
- IV. Sonata (Trio). Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo  
Largo — Allegro — Andante — Allegro
- V. Canones diversi super thema regium (Verschiedene Kanons über das königl. Thema)
  1. Canon perpetuus. — Oboe und zwei Fagotte
  2. Canon a 2. Quaerendo invenietis (Suchet, so werdet ihr finden). — Zwei Violoncelli
  3. Canon a 4. Ascendenteque modulatione ascendat gloria regis (Und wie sich die Modulation aufsteigend bewegt, so sei es auch mit dem Ruhm des Königs). — Zwei Oboen und zwei Fagotte
  4. Canon a 2. — Zwei Violinen
  5. Canon a 2. Violini unisono. — Violinen und Violoncello
  6. Canon a 2. Per motum contrarium (In Gegenbewegung). — Flöte, Violine u. Viola
  7. Canon a 2. Per augmentationem in motu contrario (Vergrößerung und Gegenbewegung). Notulis crescentibus crescat fortuna regis (Wie der Notenwert, möge auch das Glück des Königs wachsen). — Oboe, Violine und Viola
  8. Doppel-Canon. Per tonos. — Flöte, Oboe, Violine, Viola und Violoncello
- VI. Fuga (Ricercata) a 6 voci. Großes Orchester und Orgel

\*) Ein Akrostichon auf Ricercar