

Albert-Theater Dresden

IV. Konzertreihe / 1. Orchesterkonzert

Sonntag, den 29. Januar 1933, vormittags 11 Uhr

„Die Klangwelt des Orchesters“

Orchester: Dresdner Philharmonie

Mandolinen - Orchester

(Prof. Chartofilax-Estudiantina)

Vortrag und Orchesterleitung

Dr. phil. Kurt Kreiser

Beispiel für Sinfonie-Orchester:

- Ouvertüre zur Oper:
„Oberon, König der Elfen“ Weber
- Beispieltakte für **Posaune**
a. d. Oper: „Die Zauberflöte“ Mozart
- Beispieltakte für **Trompete**
a. d. Oper: „Fra Diavolo“ Auber
Fanfare Kreiser

Beispiel aus dem Posaunenzeitalter:

- Intrade f. Trompeten u. Posaunen . . . Hassler
- Beispieltakte für **Waldhorn**
a. d. Oper: „Oberon“ Weber
a. d. Oper: „Siegfried“ Wagner
a. d. Schauspiel „Sommernachtstraum“
Mendelssohn-Bartholdy
- a. d. Oper: „Der Freischütz“ Weber

Beispieltakte für **Tuba**

- a. d. Oper: „Siegfried“ Wagner
Lied „Goldne Abendsonne“

Beispieltakte für **Flöte**

- aus: „Peer Gynt“ Grieg

Beispieltakte für **Piccoloflöte**

- a. d. Oper: „Carmen“ Bizet

Beispieltakte für **Oboe**

- a. d. Oper „Tell“ Rossini

Beispieltakte für **Fagott**

- a. d. Oper: „Die Meistersinger“ Wagner

Beispiel für Schallmetenbesetzung:

- Marsch: „Herzog von Sachsen-Weißenfels“ in der
Originalbesetzung der Regimentsmusik von
August dem Starken
- „Handwerker-Marsch“ aus „Sommer-
nachtstraum“ Mendelssohn-Bartholdy
(Fagotte besonders charakteristisch)

Beispieltakte für **Englisch Horn** a. d. Opern:

- „Tristan und Isolde“ Wagner
„Tell“ Rossini

Beispieltakte für **Klarinette**

- aus „Siegfried“ Wagner
aus „Freischütz“ Weber

Beispieltakte für **Holzbläser im Wechsel**

- aus „Peer Gynt“ Grieg

Beispieltakte für **Schlagzeuge**

Beispiel für Blasmusik (Janitscharenbesetzung)

- „Neue Jugend“-Marsch
(„Grün-weiß-gold“) Kreiser

Beispieltakte für **Violine** Passagen

- Beispieltakte für **Viola** aus „Freischütz“ v. Weber

- Beispieltakte für **Violoncello** aus „Tell“ Rossini

Beispieltakte für **Kontrabaß**

- aus „Die Meistersinger“ Wagner

Beispieltakte f. Streichertremolo-pizzicato-Dämpfung

- Beispieltakte für **Harfe** aus „Mignon“ Thomas

Beispiel f. Sinfonie-Orchester: „Blumenwalzer“ aus

- der Nußknacker-Suite Tschairowsky

===== 10 Minuten Pause =====

Beispiel f. Mandolinen-Orchester: Ouvertüre in C-Dur Macchi

Beispiel für Salon-Orchester:

- Siegessinfonie aus „Egmont“ Beethoven

Beispiel für Sinfonie-Orchester:

- Siegessinfonie aus „Egmont“ Beethoven
Vorspiel zur Oper „Lohengrin“ Wagner

===== Ende 13 Uhr =====

Die nächsten Konzerte:

Sonntag, den 19. Februar 1933, 11 Uhr:

Naturschilderungen in Tönen

Sonntag, den 12. März 1933, 11 Uhr:

Polonäse und Mazurka

Solisten: Kammersängerin Lisel v. Schuch; Konzertpianisten
Ilse und Oskar Halfter

Sonntag, den 26. März 1933, 11 Uhr:

Sämtliche slavischen Tänze

von Anton Dvořak

Sonntag, den 2. April 1933, 11 Uhr:

Richard Wagner-Gedenkfeier

Zu diesen Konzerten werden noch Teilabonnements ausgegeben.
Die ermäßigten Preise betragen RM —.30, —.60, —.90 und 1.20
für je ein Konzert nach Wahl des Platzes.

