

1768. Volkswohl-Abend

Dresden am 19. April 1933, abends 8 Uhr

Heiteres Orchesterkonzert:

Aus Opern u. Operetten

Orchester: Dresdner Philharmonie

Leitung: Generalmusikdirektor Werner Ladwig

Solisten: Elsa Wieber und Martin Kremer

Am Flügel: Rolf Schroeder

Vortragsfolge:

I.

1. Ouvertüre zur Oper „Martha“ Flotow (1812-83)
2. a) Rosen-Arie der Susanne aus „Figaros Hochzeit“ Mozart (1756-91)
b) Arie der Frau Gluth aus „Die lustigen Weiber
von Windsor“ Nicolai (1810-49)
3. Orchester-Suite aus der Oper „Carmen“ Bizet (1838-75)
4. a) Arie „Land so wunderbar“ aus „Die Afrikanerin“ . Meyerbeer (1791-1864)
b) Romanze des Lorenzo aus „Fra Diavolo“ Auber (1782-1871)
5. Krönungsmarsch aus der Oper „Die Follkunger“ Kretschmer (1830-1908)
6. Duett aus der Oper „Der Wildschütz“ Lortzing (1801-51)

Pause

II.

7. Ouvertüre zur Operette „Der Bettelstudent“ Millöcker (1842-99)
8. a) „Vilja“-Lied aus „Die lustige Witwe“ } Lehár (1870)
b) Walzerlied: „Liebe, du Himmel auf Erden“ aus „Paganini“ }
9. Ouvertüre zu „Zigeunerbaron“ } Joh. Strauß (1825-99)
10. a) Auftrittslied des „Barinkay“ aus „Zigeunerbaron“ }
b) Lied: „Liebste glaube an mich“ aus „Schön ist die Welt“ Lehár
11. Walzer: „Geschichten aus dem Wiener Wald“ Joh. Strauß
12. Duett aus „Der Bettelstudent“ Millöcker

Konzertflügel: Steinway & Sons aus dem Magazin Richard Stolzenberg,
Johann-Georgen-Allee 13

Vorverkauf für die nächsten Abende heute vor Beginn und in der Pause am Kassenschalter!
Preis 15 Pfg.