

N. S. Kulturgemeinde, Ortsverband Meißen

(Deutsche Bühne – Kampfbund für deutsche Kultur)

Donnerstag, den 10. Januar 1935, 20 Uhr, im „Hamburger Hof“

Nordischer Kunstabend „Peer Gynt“

Dramatische Dichtung von Henrik Ibsen

Deutsche Nachdichtung von Dietrich Eckart

Musik (Erste und zweite Peer-Gynt-Suite) von Edvard Grieg

Ausführende: Dresdner Philharmonie unter Leitung von Kapellmeister Bruno Schestak
Geo Becker als Sprecher der Einführungen in Dichtung und Musik

Musikfolge: Der Brautraub und Ingrid's Klage
In der Halle des Bergkönigs
Morgenstimmung

Pause

Nases Tod
Arabischer Tanz
Anitras Tanz
Peer Gynts Heimkehr
Solveigs Lied

„Peer (Peter) Gynt“, die berühmteste Dichtung des großen Nordländers Henrik Ibsen (1828—1906) hat — trotz verschiedener anderer Übersetzungen — erst Dietrich Eckart in seiner unübertrefflichen Nachdichtung dem deutschen Volke geschenkt. Dietrich Eckart, der als Vorkämpfer der völkischen Erneuerung mit dem Führer die Festungshast in Landsberg teilte und der nach den Worten des Führers „der Besten einer“ war, wurde geboren am 25. März 1868 in Berchtesgaden. Von seinem dichterischen Schaffen beschäftigte seine Nachdichtung des „Peer Gynt“ bereits im Februar 1914 in hohem Maße die Öffentlichkeit, als in dieser Zeit das Werk erstmalig an der Berliner Hofbühne aufgeführt wurde.

Ein Zeitgenosse und Landsmann Ibsens, der größte nordische Lieddichter Edvard Grieg (1843—1907), umgab auf Ibsens Wunsch „Peer Gynt“ mit einem prächtigen musikalischen Gewande, wählte später aus dieser Bühnenmusik acht der schönsten Tonwerke aus und stellte sie zusammen zu den beiden Peer-Gynt-Suiten (Suite = Folge), die für ihn der Welterfolg wurden.

Programm 10 Pfennige

Samann & Sner, Meißen

Donnerstag, den 10. Januar 1935, 20 Uhr, im Saal der...

Die Kunst der Romantik

Die Romantische Bewegung in der Kunst ist eine Reaktion auf die Aufklärung und die Klassik. Sie sucht nach dem Inneren, dem Unbewussten, dem Wunderbaren. In der Malerei, der Literatur und der Musik findet man diese Tendenzen.

Thema: Die Romantische Bewegung in der Kunst. **Lehrer:** Herr Dr. ...

Thema: Die Romantische Bewegung in der Kunst. **Lehrer:** Herr Dr. ...

Die Romantische Bewegung in der Kunst ist eine Reaktion auf die Aufklärung und die Klassik. Sie sucht nach dem Inneren, dem Unbewussten, dem Wunderbaren. In der Malerei, der Literatur und der Musik findet man diese Tendenzen.

Abgeschlossen am 10. Januar 1935