

Vortragsfolge

A. G. M. Grétry (1742–1813)

Ouvertüre zur komischen Oper „L'épreuve
villageoise“

Giovanni Battista Bassani (1657–1716)

Arie: „Posate, dormite“

Christ. Willibald Gluck (1714–1787)

Ballett-Suite

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

a) Arie „Cosi fan tutte“ (Mädchen, so macht
ihre)

b) Ständchen „Don Juan“ (Horch auf den
Klang der Zither)

Josef Haydn (1732–1809)

Sinfonie Nr. 4 D-Dur (Die Uhr)

Adagio. Presto

Andante

Menuetto

Finale. Vivace

