

1301.1933



Dresdener  
Philharmonisches  
Orchester



MUNDWASSER  
UND  
ZAHNPASTA



**DRAGOL**

Verbürgt auf wissenschaftlicher Grund-  
lage Gefundheit u. Schönheit der Zähne

Überall erhältlich oder durch

Dragol-Gef. Goetze & Co.,

Dresden-A.



# Erläuterungen.

## 1. Ludwig van Beethoven: 3. Sinfonie in Es-Dur („Eroica“).

Diese 1804 vollendete Sinfonie hatte Beethoven zuerst Napoleon gewidmet, für den er als vermeintlichen Freiheitshelden schwärmte. Als aber an Stelle des Republikaners Napoleon der Kaiser getreten war, zerriß Beethoven die Widmung und gab der Sinfonie den Titel „Heroische Sinfonie, komponiert um das Andenken eines großen Mannes zu feiern“. Die anfängliche Beziehung des Werkes auf Napoleon hat manche früheren Erklärer verleitet, militärisch-kriegerische Züge in der Partitur zu suchen. Nichts davon ist zutreffend. Es handelt sich um ein Abbild allgemeinen menschlichen Heldentums. „Begreifen wir“, sagt Richard Wagner mit Recht, „unter „Held“ überhaupt den ganzen vollen Menschen, dem alle rein menschlichen Empfindungen — der Liebe, des Schmerzes und der Kraft — nach höchster Fülle und Stärke eigen sind, so erfassen wir den richtigen Gegenstand, den der Künstler in den ergreifend sprechenden Tönen seines Werkes uns mitteilen läßt.“ Demnach wäre der „Inhalt“ der Sinfonie etwa folgendermaßen zu umschreiben: 1. Satz. „Des Helden Kampf“ mit sich selbst und seiner Umgebung, mit seinen eigenen Leidenschaften, mit Haß und Niedrigkeit, ein Kampf, der, nochmal mit Richard Wagner zu reden, „Wonne und Wehe, Lust und Leid, Anmut und Wehmut, Sinnen und Sehnen, Schmachten und Schwelgen, Kühnheit, Trotz und ein unbändiges Selbstgefühl“ umfaßt und sich im Mittelpunkt seiner Entwicklung „zu vernichtender Gewalt zusammenballt“. 2. Satz. Ein Trauermarsch. In Resignation singt der Held seinen Freuden und Leidenschaften das „Grablied“. Freilich — es ist immerhin der Held als Sieger des Lebens, der hier spricht, und so mischen sich in Resignation und Trauer auch Klänge stolzester verklärter Kraft. 3. Satz. Damit ist Kampf und Leid vorbei. Der Rest gehört der Lebensfreude, der Lebensbejahung. Mit überlegenem Humor blickt der Held von hoher Warte herab auf das wirre bunte Treiben der Welt, über das er sich emporgerungen. Im Trio rufen frische Hornklänge zu beseligendem Naturgenuß. 4. Satz. „Des Helden Werk“. Aus den Kämpfen des Lebens ist der Held als Sieger hervorgegangen, Resignation und Humor haben ihn gestärkt, nun gilt es mit geläuterter Willenskraft sich auch weiter als Held zu bewähren: durch Wirken und Schaffen. Als Symbol dieses Wirkens und Schaffens stellt Beethoven einen Zyklus von Variationen über ein Baß- und sangliches Sopranthema hin (der Prometheus-Musik des Meisters entnommen). Eine in den Stimmungen vorwiegend heitere und kräftige, am Schluß zu hinreißendem Schwung sich steigernde Apotheose künstlerischen Könnens.

## 3. Brahms: 3. Sinfonie F-Dur.

Dieses Werk, das 1883 seine erste Aufführung erlebte, pflegt man nach Hans von Bülow's Beispiel gern als die „Eroica“, die Heldensinfonie von Brahms zu bezeichnen. In der Tat setzt gleich der 1. Satz (Allegro con brio, F-Dur  $\frac{6}{4}$ ) mit kühnem heroischem Schwung ein und behauptet diese Stimmung gegen zarte melancholische und lockende Seitengedanken, von denen das reizvoll sinnliche Gesangsthema (Grazioso, A-Dur  $\frac{9}{4}$ ) besondere Bedeutung gewinnt. Der 2. Satz (C-Dur  $\frac{4}{4}$ ), ein schlichtes liedmäßiges Andante schlägt stillen friedvollen Gebetston an, in den vorübergehend auch leise Klagestimmung und mystisches Träumen hereinklingt. Wehmutbeschattet bleibt auch der 3. Satz (Poco Allegretto, C-Moll  $\frac{3}{8}$ ) trotz seiner anmutvollen Reigenmelodien. So bereitet er die Stimmung vor für den Hauptteil der Sinfonie, das Finale (Allegro, F-Moll  $\frac{4}{4}$ ), das vorwiegend auf der Nachtseite des Seelenlebens liegt. Wie eine Spukgestalt huscht fantastisch sein Hauptthema vorüber; feierliche Posaunenakkorde bringen gleich einem Schicksalsspruch eine Tonfolge aus dem Andante. Darauf bricht ein erregter wilder Kampf los, in den immer vernehmlicher Siegesrufe hereinklingen. Zuletzt sänftigt sich die Bewegung; das F-Moll wird F-Dur, das Tempo poco sostenuto: in friedvoller Verklärung ziehen noch einmal die Hauptthemen des ersten und letzten Satzes und die Klänge aus dem Andante vorüber. — h. —









BUCHDRUCKEREI U.  
VERLAGSANSTALT  
F. EMIL BODEN

G. M. B. H.

DRESDEN-A.

PIRNAISCHE STR. 41

FERNSPRECHER 20787



ANFERTIGUNG SÄMTL.  
DRUCKSACHEN

ALS:

PROSPEKTE, KATALOGE,  
PREISLISTEN, BÜCHER,  
FAMILIENDRUCKSACHEN

USW. ZU MÄSSIGEN  
PREISEN



ANERKANNT GEWISSENHAFTE  
GESCHMACKV. AUSFÜHRUNG  
RASCHE LIEFERUNG





EREN

*Felz-Haus*  
**Bulge**  
vom Köhler  
Dresden Sandhausstr. 6

Elegante Formen  
in Mäntel u. Kolliers  
Spezialität "Skunks"  
in jeder Preislage

Zwanglose  
Besichtigung. Reelles Haus der Branche.

Geogr. 1864 Fernspr. 17731

**Förster-Pianos** besitzen  
**Förster-Flügel** **Weltruf**

Verkaufslokal:

**August Förster, Dresden-A., Waisenhausstr. 8**  
Central-Theater-Passage ◇ Central-Theater-Passage

fern. 22691  Inhaber:

*Max*  
*Trips* *Albin*  
*Wauer*

**Möbelfabrik**

Dresden-N. Königsbrückerstr. 56  
Ausstellung von 250 Musterzimmern  
Ich bitte um zwanglose Besichtigung

**ARNO FICHTNER/DRESDEN-A.**  
**KUNST-ANTIQUITÄTEN-HANDLUNG**  
ZINZENDORFSTRASSE 16 - FERNRUF 27687  
ANKAUF \* SCHÄTZUNG \* VERKAUF