

## Vortragsfolge

---

### **Wolfgang Amadeus Mozart**

Duvertüre aus der Oper „Die Zauberflöte“

### **Hugo Wolf**

Drei Lieder mit Orchesterbegleitung

a) Anakreons Grab, b) Gesang Weylas, c) Verborgenheit

### **Wolfgang Amadeus Mozart**

a) Arie des Ferrando aus der Oper „Così fan tutte“

b) Arie des Oktavio aus der Oper „Don Giovanni“

### **Georg Friedrich Händel**

Arie der Cleopatra aus der Oper „Julius Cäsar“

(Bearbeitet von Oskar Hagen)

— Pause —

### **Otto Nicolai**

Duvertüre a. d. Op. „Die lustigen Weiber von Windsor“

### **Gioachino Rossini**

Arie des Conte aus der Oper „Der Barbier von Sevilla“

### **Giuseppe Verdi**

Arie der Eboli aus der Oper „Don Carlos“

### **Giacomo Puccini**

Arie des Calaf aus der Oper „Turandot“

### **Giuseppe Verdi**

Duvertüre „Die Sizilianische Vesper“

Die Duvertüre erscheint demnächst auf Grammophon-Schallplatten  
(Gespielt von der Dresdner Philharmonie unter der Leitung von  
Paul van Kempen)

---

**Voranzeige:** Mittwoch, den 22. März 1939, 20.15 Uhr, Gewerbehaus

### **12. (letztes) Unrechts-Konzert**

Leitung: **Paul van Kempen**

Solisten: **Max Strub** und **Ludwig Hoelscher**

Reger: Lustspiel-Duvertüre / Brahms: Doppelkonzert für Violine und Cello  
Bruckner: 2. Sinfonie (Urfassung, Erstaufführung)