

# VORTRAGSFOLGE

---

WILLY BURKHARD

Hymnus für Orchester, Opus 57

Erstaufführung für Deutschland

## I. Der Tag (Präludium)

Welcher Lebendige, Sinnbegabte liebt nicht vor allen Wundererscheinungen des verbreiteten Raums, um ihn das allerfreulichste Licht mit seinen Strahlen und Wogen, seinen Farben, seiner milden Allgegenwart im Tage. (Novalis „Hymnen an die Nacht“)

## II. Die Nacht

Abwärts wend ich mich zu der heiligen, unaussprechlichen, geheimnisvollen Nacht.  
(Novalis „Hymnen an die Nacht“)

PETER TSCHAIKOWSKY

Konzert b-moll für Klavier und Orchester, Opus 23

Allegro non troppo e molto maestoso · Andantino semplice · Allegro con fuoco

— Pause —

RICHARD STRAUSS

Tod und Verklärung

Tondichtung für großes Orchester, Opus 24

Konzertflügel: Steinway & Sons, Hamburg

Alleinvertreter: Richard Stolzenberg, Dresden A, Johann-Georgen-Allee

---

## Voranzeige:

Mittwoch und Donnerstag, den 27./28. November 1940, 19.30 Uhr, Gewerbehaus, Ostra-Allee 13

## 4. Konzert, Reihe A und B

Leitung: Paul van Kempen

Solistin: TIANA LEMNITZ

Mozart: Ouvertüre zu „Figaros Hochzeit“, Arien aus „Figaros Hochzeit“ und „Don Juan“

Bruckner: VIII. Sinfonie (Urfassung)