

- Nr. XVII Präludium und Fuge a 4 voci, in A \sharp -dur (Thema mit Kontrasubjekt)
 Nr. XVIII Präludium und Fuge a 3 voci, in gis \flat -moll (Fuga I — Fuga II, Fuga I e II)
 Nr. XIX Präludium und Fuge a 3 voci, in A \flat -dur
 Nr. XX Präludium und Fuge a 4 voci, in a \flat -moll
 Nr. XXI Präludium und Fuge a 3 voci, in B \flat -dur (im zweiten Teil der Fuge treten zwei Kontrasubjekte auf)
 Nr. XXII Präludium und Fuge a 4 voci, in b \flat -moll (Thema erscheint in allen erdenklichen Umkehrungen, Engführungen mit dem Abstand einer halben Note, in allen Intervallen)
 Nr. XXIII Präludium und Fuge a 4 voci, in H \flat -dur (mit Kontrasubjekt)
 Nr. XXIV Präludium und Fuge a 3 voci, in h \flat -moll
 Präludium in C \flat -dur (Nr. I des ersten Teiles), da capo

29. März, 18.30 Uhr, Auferstehungskirche, Dresden-Plauen

X MOTETTENKONZERT DES DRESDNER KREUZCHORS
 Leitung Prof. Rudolf Mauersberger, an der Orgel Herbert Collum

3. April, 17 Uhr, Martin-Luther-Kirche, Dresden N 6, Martin-Luther-Platz

X ÖFFENTLICHE HAUPTPROBE ZUR MATTHÄUS-PASSION

4. April, 17 Uhr, Karfreitag, Martin-Luther-Kirche, Dresden N 6, Martin-Luther-Platz

AUFFÜHRUNG DER MATTHÄUS-PASSION von Johann Sebastian Bach

Ausführende:

X Gerda Lammers, Sopran; Gertrude Pitzinger, Alt; Werner Liebing, Tenor; Peter Dupont, Bariton; Kurt Böhme, Baß; Dresdner Kreuzchor; Bach-Chor; Herbert Collum, Cembalo; Gerhart Paulik, Orgel; Dresdner Philharmonie
 Leitung Kreuzkantor Prof. Rudolf Mauersberger