

*Dresdner*  
**PHILHARMONIE**

*Konzert*

im Hotel

Erbgericht Schirgiswalde

Dienstag, den 27. Mai 1947 · 20 Uhr

Dirigent:

*Rudolf Kempe*

Solist:

Walter Butter, Flöte

*Albert Lortzing*

Ouvertüre zur Oper „Der Wildschütz“

*Georges Bizet*

Vor- und Zwischenspiele aus der Oper  
„Carmen“

*Peter Tschaikowsky*

Capriccio Italien

*Hector Berlioz*

Ouvertüre „Römischer Karneval“



*Friedrich Smetana*

Sinfonische Dichtung „Die Moldau“ aus dem Zyklus  
„Mein Vaterland“

*Lothar Kempter*

Capriccio für Flöte und Orchester

*Peter Tschaikowsky*

Blumenwalzer aus der Orchestersuite  
„Der Nußknacker“

*E. N. v. Reznicek*

Ouvertüre zur Oper „Donna Diana“



# *Die Moldau*

(VLTAVA)

Zwei Quellen entspringen im Schatten des Böhmerwaldes; die eine warm und sprudelnd, die andere kühl und ruhig. Die lustig in dem Gestein dahinrauschenden Wellen derselben vereinigen sich und erglänzen in den Strahlen der Morgensonne. Der schnell dahineilende Waldbach wird zum Flusse VLTAVA, der, immer weiter durch Böhmens Gauen dahinfließend, zu einem gewaltigen Strome anwächst; er fließt durch dichte Waldungen, in denen das fröhliche Treiben einer Jagd immer näher hörbar wird und das Waldhorn erschallt, er fließt durch wiesenreiche Trifte und Niederungen, wo unter lustigen Klängen ein Hochzeitsfest mit Gesang und Tanz gefeiert wird. In der Nacht belustigen sich die Wald- und Wassernymphen beim Mondschein auf den glänzenden Wellen desselben, in denen sich die vielen Burgfesten und Schlösser als Zeugen vergangener Herrlichkeit des Rittertums und des geschwundenen Kriegsruhmes früherer Zeiten widerspiegeln.

In den Johannisstromschnellen braust der Strom, durch die Katarakte sich durchwindend, und bahnt sich gewaltsam mit schäumenden Wellen den Weg durch die Felsenspalte in das breite Flußbett, in dem er mit majestätischer Ruhe gegen Prag weiter dahinfließt, bewillkommt vom altehrwürdigen Vyšehrad, worauf er in weiter Ferne vor den Augen des Dichters verschwindet.

Dr. 34. Kupky & Dietze, Radebeul 1. 750. 5. 47